



# Uso y apropiación de las producciones de canal Encuentro en las escuelas bonaerenses

*Directoras:*

**Ana Abramowski y Belén Igarzábal**

*Equipo:*

**Natalia Zlachevsky,**

**Clara Oyuela, Marisa Cetra**

## **Uso y apropiación de las producciones de Canal Encuentro en Escuelas Bonaerenses - Marzo 2011**

Informe: Ana Abramowski, Belén Igarzábal

Trabajo de Campo: Marisa Cetra, Clara Oyuela, Natalia Zlachevsky

### **Resumen ejecutivo**

El informe presenta los resultados de una investigación sobre experiencias de uso de materiales audiovisuales en escuelas de la Provincia de Buenos Aires. El objetivo del trabajo fue el análisis de los usos y apropiaciones pedagógicas de los materiales de Canal Encuentro por parte de docentes y directivos de tres tipos de escuelas: PIIE (Programa Integral para la Igualdad Educativa), FinEs (Plan de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios) y Escuelas Rurales.

El trabajo desarrollado es un estudio cualitativo no representativo, con una muestra intencional de escuelas de la provincia de Buenos Aires que utilizan los materiales de Canal Encuentro. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a directivos y docentes y observaciones participante dentro del aula al momento de la proyección y trabajo con los materiales.

Principales resultados:

En primer lugar, en relación con la presencia de los materiales en las escuelas, es posible hablar de un conocimiento asistemático, de tipo individual, de los DVDs de Canal Encuentro. Se identificaron escasas estrategias de difusión por parte de los equipos directivos. Los materiales, en general, están guardados en la biblioteca, y en cuanto a la circulación, se detectó cierta tendencia al “atesoramiento”. Podría decirse que los videos son absorbidos por lógicas de difusión y circulación preexistentes.

Canal Encuentro es valorado y respetado en las escuelas, y se identificaron docentes con una explícita afinidad ideológica con la propuesta del Canal.

En relación con los usos pedagógicos de los DVDs, en primer lugar, los docentes que utilizan los materiales en sus prácticas pedagógicas, si bien muchas veces deben sortear algunas dificultades de tipo organizativo, lo hacen con la convicción de que su inclusión significa un aporte, una riqueza en el dictado de sus clases. Destacaron: el ritmo, el carácter dinámico, la posibilidad de llamar la atención del alumnado; la utilización de un recurso que resulta “familiar” y cercano a la cultura de los chicos; la posibilidad de romper con la monotonía y la rutina, dar un cambio a la dinámica de la clase, sumar otros puntos de vista al dictado de los contenidos; acercar otras realidades. Otra cuestión para destacar es el énfasis puesto en el valor de los DVDs para permitir que los alumnos retengan, fijen, recuerden contenidos escolares. Y en cuanto a las prácticas específicas llevadas adelante por los entrevistados se pueden detallar: el uso como disparador o cierre o para repasar o reforzar conceptos; la importancia de realizar actividades previas a la visualización de los materiales (para optimizar su aprovechamiento); la importancia de enmarcar las proyecciones con consignas de trabajo; el énfasis en la toma de notas, la realización de cuadros sinópticos, el responder cuestionarios; y la práctica de establecer comparaciones entre los DVD y otros materiales. En los usos propuestos se observa la insistencia por dejar en claro que los materiales se trabajan “pedagógicamente”, y por pedagógico se entiende, sobre todo, no dejar los visionados librados al azar. Podría decirse que los materiales audiovisuales no tienen problemas para incluirse y acomodarse en las prácticas escolares habituales. Es decir, a partir del relevamiento se observa que

prácticas “tradicionales” pueden convivir, sin cortocircuitos, con el uso de audiovisuales.

Sobre las características propias de los videos, en términos generales, los DVDs fueron valorados por los docentes como recurso pedagógico. También se resaltó la calidad de los materiales y la confianza depositada en el tratamiento que realiza el Canal de determinadas temáticas. Aspectos destacados:

- La presencia de un conductor es considerada como un aspecto positivo, siempre y cuando éste reúna determinadas condiciones: debe ser claro en sus exposiciones, didáctico y dinámico. Además, un aspecto muy valorado es que genere “cercanía” con los alumnos.
- Los ejemplos sobre experiencias concretas, cercanas a la vida cotidiana de los alumnos, así como las “historias de vida”, fomentan su atención y generan una sensación de “proximidad”. Estos ejemplos son utilizados por los docentes para establecer vínculos con los contenidos curriculares.
- Se valora la posibilidad de mostrar otras realidades.
- Los dibujos o animaciones son aspecto diferencial en este tipo de material. La posibilidad de explicar contenidos con animaciones hace una real diferencia ante la dificultad de representar determinados problemas en papel o en el pizarrón. Esta cualidad sería un diferencial fundamental que fomentaría la utilización de este tipo de recursos audiovisuales.
- Un aspecto criticado fueron las entrevistas o exposiciones de especialistas que utilizan un lenguaje demasiado técnico o complicado para los distintos públicos.
- Según los docentes entrevistados, la duración ideal es de media hora. Ese tiempo permite visualizar el material y dejar tiempo para una introducción, cierre o momento de debate sobre lo expuesto.

Los videos que fueron utilizados por los docentes entrevistados son los siguientes:

COLECCIÓN ENCUESTRO: Pueblos originarios; El Cuerpo Humano; Micros Línea Histórica, en Historia de un país; Historia de un país; Pequeños Universos; Paseando con los dinosaurios; Escritores en primera persona; Fósiles, en Aventura científica; Deporte argentino; Escuelas Argentinas.

COLECCIÓN FinEs: Matemática: Matemática en la vida cotidiana (Alterados por Pi), Estadística y probabilidad; Ciencias Naturales: Energías alternativas en Medio Ambiente y diversidad; Ciencias Sociales: El modelo agroexportador en Historia Argentina II, Campaña del Desierto en Pueblos Originarios; Delta del Paraná en Geografías

SERIE HORIZONTES: Lengua: Géneros y Clásicos (DVD 6), El relato policial (DVD 5); Ciencias Naturales: La Selva Misionera (DVD 2), DVD1 (“Origen del Universo”); Ciencias Sociales: Potosí (DVD 5), La Antártida: un espacio de todos (DVD 1), Primeras civilizaciones de la antigüedad (DVD 2), Los africanos en América (DVD 4).

DVDS REPARTIDOS SUELTOS EN LAS ESCUELAS: Mejor hablar de ciertas cosas, Efemérides.

OTROS MATERIALES DEL CANAL ENCUESTRO: Filosofía aquí y ahora, En el medio, Caudillos, BioAr.



# **INDICE**

## **INTRODUCCIÓN**

### **I. PRESENCIA DE LOS MATERIALES EN LAS ESCUELAS**

**Presentación del capítulo**

**Aspectos destacados**

- 1) La llegada de los materiales a las instituciones**
- 2) La difusión de los materiales en las instituciones**
- 3) El acceso a los materiales. El papel del bibliotecario**
- 4) La descarga de Internet, una solución que a la vez da cuenta de varios problemas**
- 5) Mirar Encuentro en directo**

**Conclusiones del capítulo**

### **II. USOS. LOS DVDs EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

**Presentación del capítulo**

**Aspectos destacados**

- 1) El tiempo de la planificación: la visualización previa**

**2) Dónde y cuándo mirar**

**3) Por qué usarlos: la riqueza del material audiovisual**

- a) El ritmo. Algo que motiva y atrapa la atención
- b) “Es la cultura de los chicos”
- c) Romper con la monotonía y la rutina
- d) Ampliar puntos de vista
- e) Ver otras realidades

**4) Concepciones ligadas al aprendizaje. Retener, fijar, “les queda”**

**5) Usos específicos propuestos**

- a) Disparador o cierre
- b) Hacer un trabajo previo a la visualización
- c) Lo importante es que haya una consigna de trabajo
- d) Tomar notas, responder preguntas, completar cuadros
- e) Repasar, reforzar
- f) El DVD como complemento
- g) Establecer comparaciones

**6) Los docentes**

- a) Los docentes que usan los materiales del Canal Encuentro
- b) La capacitación de los docentes
- c) Algunas particularidades del uso de los materiales

**Conclusiones del capítulo**

### **III. CARACTERIZACION DE LOS MATERIALES**

**Presentación del capítulo**

**Aspectos destacados**

### **1) Los DVDs utilizados**

### **2) Características generales de los DVDs**

- a) El conductor**
- b) Los testimonios**
- c) Los tiempos**
- d) Las exposiciones académicas**
- e) Programas de televisión**
- f) Grabaciones y formatos**
- g) La calidad y confiabilidad del material**

### **3) Apreciaciones sobre algunos videos**

**Matemática en la vida cotidiana (Alterados por Pi) – Estadística y probabilidad (Colección FinEs)**

**Energías alternativas – Medio Ambiente y diversidad (Colección FinEs)**

**Pueblos originarios (Colección Encuentro)**

**Mejor hablar de ciertas cosas**

**El Cuerpo Humano (Colección Encuentro)**

**Micros Línea Histórica – Historia de un país (Colección Encuentro)**

**DVD1. (“Origen del Universo”) Ciencias Naturales (Colección FinEs)**

**Filosofía aquí y ahora**

**En el medio**

**Caudillos**

### **4) Pedidos y sugerencias de los docentes**

**Conclusiones del capítulo**

## **IV. CONCLUSIONES**

## **INTRODUCCION**

El siguiente informe presenta los resultados de una investigación sobre experiencias de uso de materiales audiovisuales en escuelas de la Provincia de Buenos Aires.

El objetivo del trabajo fue el análisis de los usos y apropiaciones pedagógicas de los materiales de Canal Encuentro por parte de docentes y directivos de tres tipos de escuelas: PIIE (Programa Integral para la Igualdad Educativa), FinEs (Plan de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios) y Escuelas Rurales.

Cada tipo de institución recibió materiales específicos del Canal Encuentro:

- Las escuelas PIIE, recibieron la colección Encuentro. (Total: 13 DVDs)
- Las escuelas FinEs, la Colección FinEs: 7 DVDs de Matemática, 7 DVDs de Ciencias Naturales, 7 DVDs de Ciencias Sociales y 7 DVDs de Lengua y Literatura. (Total: 28 DVDs)
- Las escuelas rurales, la Serie Horizontes: 6 DVDs de Ciencias Naturales, 6 DVDs de Lengua, 6 DVDs de Ciencias Sociales y 6 DVDs de Matemática. (Total: 24 DVDs)

### **Metodología**

El trabajo desarrollado es un estudio cualitativo no representativo, con una muestra intencional de escuelas de la provincia de Buenos Aires que utilizan los materiales de Canal Encuentro.

Se realizaron entrevistas semiestructuradas a directivos y docentes, en base a una guía de pautas con preguntas abiertas. También se realizaron observaciones participante dentro del aula al momento de la proyección y trabajo con los materiales.



Este trabajo no es, en sentido estricto, ni sobre las escuelas ni sobre los docentes, sino sobre el uso de materiales de Encuentro por parte de docentes que trabajan en escuelas. En este sentido, se eligió como unidad de análisis la “situación de uso del material”.

### **La conformación de la muestra. Algunas dificultades**

Por el tipo de estudio y el trabajo de campo a desarrollar se acordó que, para conformar la muestra, la UNIPE, el Canal Encuentro y el Ministerio de Educación brindarían la información sobre las escuelas que habían recibido el material del Canal.

La conformación de la muestra no resultó tarea sencilla. En primera instancia hubo dificultades y demoras para dar con datos sobre escuelas que efectivamente contaran con los materiales. A eso se sumó que, ya desde la instancia del contacto telefónico, varios actores manifestaron, a veces, cierto recelo, y en otras ocasiones falta de información respecto de la existencia de los materiales en sus establecimientos. En otros casos, las investigadoras acordaron citas en instituciones que hacían esfuerzos para disimular el desconocimiento de las colecciones de DVDs de Encuentro así como su escaso o nulo uso pedagógico<sup>1</sup>. Esto significó que, una vez en las escuelas, las investigadoras de campo tuvieron que indagar de manera considerable hasta dar con los docentes usuarios de los materiales.

Estos inconvenientes obligaron a buscar situaciones de uso llevadas adelante por docentes que trabajaban en escuelas que no formaban parte de los tipos de escuelas señalados en un comienzo. De este modo, se incorporaron a la

---

<sup>1</sup> En muchas oportunidades las investigadoras de campo fueron percibidas como provenientes del Canal Encuentro o del Ministerio de Educación. Esto generó cierta tensión en algunos actores, en especial, directivos, que se sintieron presionados por responder las preguntas de las entrevistadoras aún sin contar con información precisa. En estos casos, esta situación entorpeció el trabajo de campo porque de esas entrevistas no se pudo obtener información fidedigna sobre los usos de los materiales en las escuelas.

muestra escuelas medias de diferentes modalidades (COA, Bachilleratos de adultos, ESB, Polimodal).<sup>2</sup>

Se visitaron 22 escuelas (11 PIIE, 2 rurales, 2 FinEs, 7 escuelas medias de diferentes modalidades). Se realizaron 40 entrevistas –individuales y grupales– entrevistándose 13 directivos, 7 bibliotecarios, 15 maestros, 13 profesores. Se realizaron 2 observaciones de aula. Como resultado, se relevaron 23 situaciones de uso<sup>3</sup> de los materiales del Canal Encuentro.<sup>4</sup>

### **Breve descripción del informe**

En el primer capítulo se exponen los resultados del relevamiento en lo referido a la presencia de los materiales de Encuentro en las escuelas visitadas. Se indaga sobre la difusión que tuvieron los videos dentro de las instituciones, la comunicación que se hizo sobre su llegada, el lugar donde se guardan, el papel de los/as bibliotecario/as en colaborar con su circulación. A su vez se describen otras modalidades de obtención de los materiales por parte de los docentes, en particular, la descarga de Internet, y las dificultades e inconvenientes que expresan algunos entrevistados sobre las posibilidades de acceso.

En el segundo capítulo se profundiza sobre los usos pedagógicos propuestos por los docentes entrevistados. En primer lugar, se indaga sobre algunas cuestiones anteriores al uso concreto de los materiales, en particular, la planificación, la visualización previa que hacen los docentes de los DVDs, y algunas cuestiones de índole organizacional que hacen posible (u obstaculizan)

---

<sup>2</sup> Las dificultades mencionadas redundaron en una demora en los tiempos para realizar el trabajo de campo durante el año lectivo así como en el análisis de la información. El trabajo de campo comenzó recién en octubre y no en julio como era el plan original y se terminó a fines de diciembre, en una época que, como es sabido, las escuelas están con exámenes, cierres, etc.

<sup>3</sup> Se considera “situación de uso” al relato más o menos pormenorizado de la utilización pedagógica de uno o más materiales de Encuentro por parte de un docente. En varias oportunidades, los entrevistados nombraron videos, pero no describieron el uso pedagógico de los mismos. Esos casos no se consideraron “situaciones de uso”, pero sí se incorporó la información al listado de los DVDs mencionados en el capítulo 3 del presente informe.

<sup>4</sup> Para conformar la muestra de 23 situaciones de uso se contactaron alrededor de 70 escuelas. Se tuvieron que descartar las que no tenían los materiales, o no los conocían, o no los usaban, etc.

los visionados en las escuelas. Luego se detallan los motivos que hacen que los docentes creen que es provechoso usar materiales audiovisuales en sus prácticas de enseñanza, en particular, se describen algunas concepciones vinculadas al aprendizaje así como algunos usos específicos que se le dan a los DVDs. Por último, se repasan algunas características de los docentes que utilizan este tipo de recursos.

El tercer capítulo se centra específicamente en los materiales de Encuentro. Tomando como punto de partida los videos utilizados por los docentes de la muestra, en primer término se detallan algunos rasgos generales destacados por los informantes, tanto cuestiones valoradas como atractivas, así como aspectos criticados. En un segundo momento, se incluyen algunas apreciaciones específicas de los DVDs que más presencia han tenido en este relevamiento.

Para finalizar, en el cuarto y último capítulo, se establecen conclusiones sobre las prácticas y usos de los materiales en las escuelas. Se realiza un análisis de la situación a partir de la investigación realizada y del contacto directo con los maestros y profesores usuarios de los DVDs de Encuentro.

# **I. PRESENCIA DE LOS MATERIALES EN LAS ESCUELAS**

## **Presentación del capítulo**

El punto de partida del relevamiento fue la indagación sobre la presencia de los materiales de Encuentro en las instituciones que conformaron la muestra: cómo llegaron los DVDs a las escuelas, cómo se difundió su existencia, cómo se enteraron los docentes que estaban disponibles los materiales, dónde se encuentran guardados, si hay responsables de su cuidado, préstamo, circulación, etc.

## **Aspectos destacados**

En las escuelas visitadas, no se identificaron estrategias sistemáticas de difusión de los materiales por parte de los equipos directivos. En cuanto a la circulación, se detectó cierta tendencia al “atesoramiento” de los videos originada por los temores a la pérdida y al robo. En este marco, se relevó un uso de los DVDs de tipo individual y asistemático, que pareció provenir de motivaciones personales de los docentes antes que de la promoción institucional de la incorporación pedagógica de los mismos. En resumen, podría hablarse de una débil circulación de la información sobre la existencia de los materiales de Encuentro; materiales que, al entrar a las escuelas, parecieran ser absorbidos por lógicas de difusión y circulación preexistentes.

### **1) La llegada de los materiales a las instituciones**

En el desarrollo del trabajo de investigación se pudo observar que varios directivos se sintieron algo tensionados ante la presencia de las investigadoras de campo y respondieron sus preguntas dejando en evidencia (a partir de titubeos, respuestas ambiguas, evasivas, etc.) que no tenían un conocimiento real sobre los materiales de Encuentro –por ejemplo, cuándo los habían recibido, cómo había sido su difusión entre los docentes, dónde estaban

guardados, cómo se usaban, etc.–. Las respuestas de este apartado estuvieron, en parte, teñidas por esta dificultad. No obstante esto, fue posible formalizar que:

-En la mayoría de las escuelas PIIE los directivos manifestaron haber recibido los materiales en un encuentro de escuelas PIIE, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el CENARD. Las fechas dadas varían entre 2007, 2008, 2009. En este sentido, no se sabe con certeza si hubo más de un encuentro en el que se aprovechó para entregar materiales. Por otra parte, este/os encuentro/s parece/n haber tenido otra finalidad que la de difundir los DVDs, pues no se mencionan acciones de promoción por parte del Ministerio de Educación o del Canal Encuentro, sino la mera entrega de las cajas.

-En las escuelas rurales recibieron la Serie Horizontes. En una de las escuelas relevadas se explicita que esto fue en el año 2009, a través del Programa PROMER (Programa de Mejoramiento Escuelas Rurales).

-En el caso de FinEs, los directivos entrevistados reconocen haber recibido el material desde el Ministerio de Educación.

En un número importante de escuelas no se precisa cómo llegaron los materiales a las mismas.

## **2) La difusión de los materiales en las instituciones**

La difusión de los materiales en las escuelas se indagó, sobre todo, en las entrevistas al personal directivo. En líneas generales, no se identificaron estrategias sistemáticas de difusión de los DVDs al interior de las instituciones educativas.

Algunos directores y directoras mencionaron acciones de promoción de los DVDs de Encuentro, que tomaron la forma de presentaciones o jornadas, pero fueron minoritarios los casos.

*“Cuando el material llegó a la escuela, en 2007-2008, se organizó una reunión en el mes de febrero (antes de empezar las clases) y se realizó la presentación de la colección a los docentes. Desde ese momento el material audiovisual se guarda en biblioteca. Los docentes tienen horarios asignados, fijos, para la utilización de los mismos, y deben reservarlos con anticipación”. (Directora de escuela PIIE)*

*“En la última jornada estuvimos hablando a los docentes de la riqueza y lo productivo de usar material audiovisual. Les hicimos un listado con todo el material audiovisual que tenemos y dentro de eso incluimos el material del plan FinEs, porque es muy piola”. (Directora de escuela FinEs)*

*“Esto lo habían presentado, me parece, que en una jornada o algo así. Me los presentaron y no, nada... ahora empecé a mirar la cajita”. (Maestra de escuela PIIE)*

En algunos casos, las directoras argumentaron que para promocionar el material con los docentes utilizaban técnicas indirectas de recomendación, para que no pareciera una exigencia o un aumento del trabajo.

*“Si se los mostrás directamente a las maestras dicen “ah... más trabajo”, disimuladamente lo dejamos y les comentamos sobre el material”. (Directora de escuela PIIE)*

En algunas oportunidades se identificó a la bibliotecaria como la encargada de la difusión. En estos casos, tampoco se percibieron estrategias específicas o diferenciales. Los materiales se difunden –o simplemente se ponen a disposición– por los canales habituales de cada biblioteca. Hay testimonios que sugieren que sería suficiente con que los DVDs estén disponibles para su socialización; en este sentido, esta disponibilidad justificaría sortear la instancia de su promoción.

*“La encargada de promocionar el uso de las producciones es la bibliotecaria”.  
(Directora de escuela PIIE)*

*“Todo material nuevo que llega a la escuela es comunicado a través de la cartelera en biblioteca y una cartelera que hay en sala de maestros, donde se invita a los docentes a conocer el material. Yo soy la encargada de armar la cartelera, por lo tanto, intento ser específica a la hora de informar al personal sobre el material” (Bibliotecaria de escuela media)*

*“Yo dejé los materiales en la mesa de la biblioteca. Todo lo que está ahí es para los docentes, saben que está la colección, y si surge alguna consulta sobre algún tema, les digo lo que hay”. (Bibliotecaria de escuela PIIE)*

*“El material está en biblioteca. Eso significa que es un espacio de socialización, porque está al alcance de cualquier docente, más allá que pertenezca o no al plan FinEs, que quiera utilizarlo o no”. (Directora escuela FinEs)*

En dos oportunidades, las docentes entrevistadas explicitaron mecanismos un poco más “aceitados” de circulación de la información referida a los materiales. Pero esto parecería estar más vinculado a las características proactivas y receptoras de las docentes que a un sistema de difusión interno de la escuela.

*“Me acerco al bibliotecario y le pregunto, voy a dar esto, ¿qué tenés? Quería hacer una introducción al tema de los sistemas planetarios y él me sugirió el DVD “La tierra en el universo”. A principios de año el bibliotecario nos muestra el material disponible, pero no sé si mis compañeros usan estos DVDs porque no trabajamos en conjunto”. (Profesora de escuela media)*

*“Estos DVDs llegaron a la escuela a mitad de año. El Director me comentó que estaban disponibles porque a mí me interesa estar al tanto de los materiales que se reciben”. (Profesora de escuela media)*

Se podría suponer que en las escuelas rurales la circulación de la información es diferente. Las instituciones son más pequeñas y en algunos casos no hay cargo de bibliotecario.

*“Sí, creo que fue por el Ministerio que llegó la caja, y acá, como con todas las cosas que hay a disposición de los profesores, lo comunican por comunicado diario. Y bueno, ahí nos notificamos todos los profesores de que estaba el material”. (Profesora de escuela rural)*

*“La persona que recibió los materiales fue la vice directora de aquel momento. La difusión se hizo a través de un cuaderno de noticias. En la escuela no hay bibliotecaria, aunque el material está guardado en la biblioteca”. (Director de escuela rural)*

También se detectaron casos de “puesta a resguardo” de los DVDs –en términos coloquiales, a esta acción se la denomina “cajoneo”– y el consecuente “mea culpa”:

*“No se me ocurrió socializarlo todavía... Y porque no había, ya te digo, no había un acuerdo en el inventariado de acá, entonces como que quedaron acá, y los tenían en resguardo. Y cuando surgió eso de esta profe, me acordé de que existían, porque a veces...fue también culpa mía, hago un mea culpa ahí, y bueno ahí, los refloté. Cuando vos me llamaste le comenté también a ella qué había....”. (Vicedirector de escuela FinEs)*

En las escuelas medias relevadas que completaron la muestra<sup>5</sup>, las investigadoras de campo casi no entrevistaron personal directivo y contactaron directamente a los profesores. En estos casos, al trabajar los docentes de nivel medio en varias instituciones, se volvió difícil para ellos identificar en qué institución habían tomado conocimiento de los materiales, de qué modo, en qué escuelas estaban las distintas colecciones, en cuáles no, etc.

---

<sup>5</sup> Como se señaló en la introducción, la muestra tuvo que completarse con situaciones de uso en escuelas no PIIE, ni FinEs, ni rurales, tal como se había solicitado inicialmente.



*“No sé si hay material de Encuentro en la (escuela) de E. pero en la de M. tal vez... a veces los bibliotecarios no lo socializan por miedo a que se rompa... pero los Jefes de Departamento me hubiesen avisado”. (Profesor de escuela media)*

La información recabada permite suponer que muchos maestros y profesores no tienen conocimiento de la existencia del material en sus instituciones. Por otra parte, los docentes no mencionaron instancias de familiarización con los DVDs. En muchos casos asocian el desconocimiento a algún supuesto “cajoneo” para evitar extravíos o roturas, o a la falta de socialización de los bibliotecarios.

Ante la falta de estrategias de difusión de “arriba hacia abajo” apareció el “boca a boca” entre los compañeros –una modalidad de promoción habitual en las escuelas–. Varios docentes dijeron haberse enterado de la existencia de los materiales (tanto en sus escuelas como en la web) por recomendación de colegas.

*“Nadie sabía que había material, recién cuando fue lo del robo se enteraron. Por eso de guardar para que dure”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“En ese tiempo daba Sociales y consultando, porque nunca había tenido 1° ciclo, digo: “tengo que dar dinosaurios y no sé qué material se puede llevar, o alguna película o algo así”. Y ahí una compañera, no recuerdo quién, dijo: “fijate que en la colección de Encuentro hay uno de dinosaurios que está muy lindo, y es fácil, está explicado sencillamente”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Yo me enteré de esto por Gabriel, que un día me comentó, y lo miramos en la computadora acá en Secretaría. Así fuimos mirando qué me interesaba”. (Profesora de escuela FinEs)*

*“Me enteré por un amigo y me entusiasmé con bajar programas y los bajo todos los días, pero falta información para que llegue a la escuela. A veces se tarda en bajar...”. (Profesora de escuela media)*

### **3) El acceso a los materiales. El papel del bibliotecario**

Los materiales de Encuentro suelen estar guardados en las bibliotecas, y la administración de su uso depende de los bibliotecarios. La modalidad de utilización más común es la de la “reserva”. En algunos casos, los videos están bajo llave, o se hacen copias de los originales para preservarlos del riesgo de extravío. Esta situación dificulta en gran medida la posibilidad de circulación fluida de los materiales en las escuelas. Se podría sostener que la escasa difusión de su existencia sumada al “recelo” de los bibliotecarios y directivos por su cuidado, estarían favoreciendo el no uso de los videos en el espacio escolar.

*“Este material cuando no está bajo llave, empieza a ir de a uno, y empieza a no volver”. (Vicedirector de escuela FinEs)*

*“La bibliotecaria, de todo el material audiovisual que tiene la escuela, fue haciendo copias como para poder guardar el original y que no se pierda y que se use la copia...Con la intención de que dure más”. (Directora de escuela PIIE)*

*“Yo lo grabé, y esa copia mía, si se rompe, por lo menos es mía”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Los DVDs se guardan en la biblioteca por un tema de seguridad. En la escuela hay un “Reglamento de uso de audio y video”, exhibido en varios lugares, como la biblioteca y sala de maestros. En preceptoría hay un cuaderno donde cada docente debe anotar ciertos datos para reservar el salón. Además, cada docente que solicite el uso del salón de audio y video, debe preparar un*

*“proyecto”. Una vez aprobado, el docente puede acceder a utilizar el salón”.  
(Bibliotecaria de escuela media)*

Guardar bajo llave, hacer copias, cuidar los originales, miedo al extravío, rotura robo y/o la pérdida, dan cuenta de una práctica escolar que excede a los audiovisuales, que es cierta tendencia al “atesoramiento” que pone el valor de las cosas no tanto en el uso como en la preservación. En este punto, los DVDs son absorbidos por una lógica propia de la cultura escolar. En las instituciones, y los docentes de la muestra son un ejemplo de esto, a nadie sorprende ni escandaliza que haya materiales que no se conocen, ni se difunden, ni se socializan; o se pierden, se prestan y no vuelven.

#### **4) La descarga de Internet, una solución que a la vez da cuenta de varios problemas**

Otro modo de acceso a los materiales es la descarga de Internet. En general, la “descarga” es la estrategia individual que apareció ante la falta de materiales en las escuelas, o ante la falta de información sobre la disponibilidad de los mismos, ya que hubo actores que señalaron que bajaban los programas de Internet y las investigadoras de campo confirmaron que las Colecciones de Encuentro estaban en esas escuelas. Y también existen casos de docentes que, buscando temas específicos en YouTube, terminaron llegando a los videos de Encuentro. En este sentido, si bien la “descarga” es una alternativa interesante y genuina de acceso al material, en el marco de este relevamiento –que apunta a ver cómo se trabaja con las Colecciones de Encuentro que efectivamente llegaron a las escuelas– aparece como el signo de una falencia, como la señal de que algo, en el circuito, no estaría funcionando bien.

Un ejemplo de esta desinformación institucional es el caso de un maestro de escuela que descargó de Internet el video sobre “Orquestas de Buenos Aires” sin saber que ese material estaba en su escuela. Algo similar planteó otro profesor, de nivel medio. *“No estaba al tanto sobre las colecciones de*

*Encuentro que hay en biblioteca, pero bueno, yo descargo en mi casa todo el material. Hay muchísimo en la página para descargar".* Luego de decir esto le mostró a la entrevistadora un pack repleto de CDs, entre ellos varios que tenían como título "Encuentro" y los diferentes temas que incluía cada CD. Y Agregó *"Uso un programa para convertir a DVD los archivos de la página de Encuentro. Y también bajo material de YouTube".*

En el trabajo de campo se identificaron docentes pro-activos en el uso de tecnologías que, más allá de los materiales disponibles en sus escuelas, realizaban descargas de Internet para ir armando sus propias series de CDs. Más allá de su buena predisposición, estos docentes manifestaron encontrar dificultades en la descarga o en la utilización de los materiales descargados. Se mencionó: la complicación que supone registrarse en la página del Canal para acceder los materiales; la longitud de los programas, cuestión que obliga a dividirlos en partes y que dificulta aun más la descarga; la incompatibilidad de formatos y dispositivos de visualización, en particular, la dificultad para proyectar los programas bajados de la web en los reproductores de DVD disponibles en las escuelas.

Los entrevistados aprovecharon para pedir sugerencias a las investigadoras de campo: Una directora comentó que ella misma descargaba material de la página de Encuentro pero le resultaba complicado poder acceder a la configuración de los CD. Preguntó cómo hacer para que los CDs que se ven en la PC se puedan ver en DVD.

Otra dificultad que se mencionó –que no está relacionada con la descarga pero que da cuenta de problemas técnicos detectados- es la referida a los DVDs copiados. Los no originales no pueden pausarse, porque se detienen y vuelven al inicio, así que la única alternativa posible es mirarlos sin interrupción. Esto es un determinante importante del modo en que se hará el visionado.

*“En una escuela no pude pasar los DVDs que bajé de Encuentro porque el aparato de DVD es viejo y no lee el formato avi con el que baja el material. Una compañera de trabajo me facilitó algo del Mundial de Fútbol 2010 pero no lo pude proyectar porque sólo se puede ver desde una PC y no hay computadoras en la escuela”. (Profesor de escuela media)*

*“El año pasado bajé uno que eran como dos marionetas, de las bacterias, ese me gustó. Había bajado algunos cuantos, pero algunos no los podía traer acá porque no me los abría la computadora. En casa, sí, pero acá, no. Algunos abren y otros no, entonces no los podía usar. Pasarlo a un CD era muy complicado”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Claro, ponés tus datos, el correo, y bueno... y ahí pude bajar. Lo que sí, cuesta un poco... Como es muy pesado, si yo quiero bajar todo junto, se tilda la máquina... y pasó que yo lo dejé... y ahí perdí el día. Entonces, después, tuve que bajar de nuevo por partes. Bueno...pero después, muy bien”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Creo que la posibilidad de descarga debería ser de acceso libre y debería existir un ícono al cual se pueda cliquear para bajar de manera más fácil la información”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Descargar el material de la página es difícil y demora su tiempo. Tengo que pedir ayuda a mi hija para eso”. (Profesora de escuela media)*

*“Estaba buscando “pueblos originarios” en YouTube, y ahí encontré uno y al finalizar dice siempre: “Educar”, “Encuentro”. Bueno, entonces, agarré, me metí en google, y encontré la página”. (Maestra de escuela PIIE)*

## **5) Mirar Encuentro en directo**

En la muestra se encontraron docentes que manifestaron no usar pedagógicamente los materiales de Encuentro pero que afirmaron ser televidentes del Canal en sus respectivos hogares. En algunas oportunidades, el entusiasmo en relatar los programas que sí veían en sus casas parecía intentar compensar el vacío de respuestas referidas al uso educativo. Este grupo, que se asumía como televidente más de tipo “mero espectador”, se podría distinguir de otro grupo que también confesó mirar la programación del Canal Encuentro, pero enfatizando que sus programas eran buenos para la propia formación. En sus relatos, los integrantes de este segundo grupo distinguían entre los programas que usaban con los alumnos y aquellos que miraban para planificar clases y estudiar contenidos.

*“... ayudan a la formación docente y a la mirada que se tiene sobre los pibes, que atareados por las cuestiones del trabajo tan adversas a veces somos reproductores del “no se puede, a los pibes no les interesa nada” y se cae en un mensaje derrotista. Esto ayuda al docente y al alumno”. (Profesor de escuela media)*

Por otra parte, algunos directivos y docentes manifestaron que sería interesante ver los programas en las escuelas “en directo”, por la televisión por cable. Por eso demandaron contar con la grilla de programación en papel, dado que la revista del cable no la trae.

*“Sería bueno que Encuentro dé una programación para saber lo que van a pasar con anticipación. Alguna revista o grilla para que podamos planear con anticipación la visualización. En la otra escuela en la que trabajo, que tiene cable, los alumnos miran programas de Encuentro en las horas libres”. (Responsable de sala de video e informática de escuela media)*

*“Muchas veces saco información de Internet sobre la programación que va a tener Encuentro. Estaría bueno que Encuentro tenga alguna revista privada*

*para el docente, sobre programación, grilla horaria, etc. Yo tengo CableVisión pero en ese tipo de revistas no sale nada". (Profesora de escuela media)*

*"Yo miro canal Encuentro en mi casa. En la escuela nos cuesta ver un programa determinado porque muchas veces la programación no coincide con los turnos de la escuela y en la grilla de programación en diarios y revistas de cable no figura el programa que se emitirá". (Directora de escuela PIIE)*

*"Vimos los programas en la televisión de la escuela, que fue llevada hasta el aula. Como sabía que los capítulos de filosofía lo pasaban los jueves en el horario de mis clases, vimos el material en el momento mismo de la transmisión". (Profesora de escuela media)*

## **Conclusiones del capítulo**

Si se tomara como unidad de análisis "la escuela" –es decir, si se evaluara la presencia de los materiales en una dimensión institucional–, podría considerarse que, en las instituciones indagadas, la instalación de los materiales de Canal Encuentro es débil. En general, hay un conocimiento asistemático, de tipo individual, en algunos casos propiciado por el boca a boca. El movimiento iría desde el docente interesado hacia el material y no desde una institución promotora del uso de videos hacia los docentes<sup>6</sup>. Tampoco se identificaron equipos de docentes usuarios de los videos, ni propuestas institucionales de implementación.

Una prueba del predominio del uso individual y asistemático fue el derrotero de las investigadoras de campo intentando identificar en cada institución a los usuarios de los DVDs. Esto estaría dando cuenta de que los docentes usan audiovisuales por un interés o inclinación personal antes que por sugerencias del equipo directivo o por la existencia de proyectos institucionales promotores de este tipo de recursos.

---

<sup>6</sup> De hecho, como ya se señaló, hay docentes que bajan programas estando las colecciones en sus escuelas, lo que muestra los cortocircuitos en la comunicación.

No se identificaron políticas explícitas de difusión y de uso por parte de los directivos. Es muy probable que, efectivamente, varios directores hayan anunciado en alguna reunión de personal la llegada de los materiales, o los hayan difundido en cuadernos de notificaciones, pero ¿estas prácticas son suficientes para que los maestros y profesores los incorporen a sus prácticas educativas?

No son menores las referencias al “atesoramiento” de los materiales motivados por los temores a la pérdida y al robo, situación que posiciona a quienes detentan los DVDs –en la mayoría de los casos, los bibliotecarios– como “custodios” antes que promotores de los mismos.

En definitiva, los materiales de Encuentro no parecen tener un trato específico: al entrar a las escuelas son absorbidos por lógicas de difusión y circulación preexistentes.



## **II. USOS: LOS DVDs EN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

### **Presentación del capítulo**

Este apartado se centra en los usos pedagógicos de los DVDs llevados adelante por los docentes entrevistados. En primer término, se repasan algunos aspectos previos al uso, como la planificación, la visualización de los materiales que serán utilizados con los alumnos, así como cuestiones organizativo-institucionales (dónde y cuándo mirar los DVDs). Luego se aborda detalladamente por qué los docentes consideran provechoso incorporar audiovisuales en la enseñanza y cuáles son los usos específicos promovidos. Por último, se indaga sobre las características de los docentes que usan estos recursos.

### **Aspectos destacados**

Los docentes que utilizan los materiales en sus prácticas pedagógicas, si bien muchas veces deben sortear algunas dificultades de tipo organizativo, lo hacen con la convicción de que su inclusión significa un aporte, una riqueza en el dictado de sus clases. Destacaron: el ritmo, el carácter dinámico, la posibilidad de llamar la atención del alumnado; la utilización de un recurso que resulta “familiar” y cercano a la cultura de los chicos; la posibilidad de romper con la monotonía y la rutina, dar un cambio a la dinámica de la clase, sumar otros puntos de vista al dictado de los contenidos; acercar otras realidades. Y en los usos propuestos se observa la insistencia por dejar en claro que los materiales se trabajan “pedagógicamente”: planteando consignas, generando debates, solicitando que los alumnos escriban, etc. Podría decirse que los materiales audiovisuales no tienen problemas para incluirse y acomodarse en las prácticas escolares habituales.

#### **1) El tiempo de la planificación: la visualización previa**

Además de que los DVDs lleguen a las escuelas, se difunda su existencia, se pongan a disposición, etc. los docentes necesitan mirarlos antes de decidir su incorporación al dictado de sus materias. Si no hay oportunidad de ver los materiales en la escuela –porque no hay espacios institucionales para ello o los docentes no disponen de tiempo para quedarse después de hora– los maestros y profesores necesitan llevarse las Colecciones a sus casas para poder seleccionar qué DVDs o qué fragmentos consideran oportuno proyectar. En algunos casos los directores permiten que los videos salgan de la escuela, pero a veces no existe esta autorización.

*“No hubo mucha oportunidad de verlos. Porque, ¿viste cómo es en una escuela al final del ciclo?, que hay tanto trabajo y tantas cosas que hacer”.* (Directora de escuela PIIE)

*“Los DVD están en la escuela, y yo copié lo que necesitaba. De querer ampliar algo, tendría que venir un día, que no hay problema, porque con los directivos de acá no hay problema, y ver”.* (Profesora de escuela FinEs). (Esta profesora tiene los materiales copiados porque el director no permite que circulen los originales).

*“Me los llevé, sí, no todos. Me llevé por ahora Vida Cotidiana I, II y III, y bueno... Y ahí empecé, bueno, a ver esto, con qué puedo arrancar”.* (Profesor de escuela FinEs).

La visualización previa lleva tiempo, pero es una instancia inevitable para saber qué es lo que se va a proyectar, si se está de acuerdo con el contenido, cómo se va a trabajar, en qué momento se prevé pasar cada fragmento, etc. En unos pocos casos, se mencionó la visualización de materiales como parte de la planificación anual:

*“Lo llevo a casa, lo miro, sobre todo Naturales. Este video, que era tan comprometido y que sé que hay familias que todavía están muy estructuradas,*

*lo llevé y vi más o menos qué mostrar y qué no mostrar. Y sí, te lleva... más o menos tenés que calcular el tiempo, adónde cortar y adónde retomar. Sí, te lleva un poquito más, pero te queda para vos también, queda para uno la información. El otro año si lo quiero dar de vuelta, sé que tengo eso, ya está...". (Maestra de escuela PIIE).*

*"Los docentes que usan material audiovisual tienen que ser consecuentes porque hay que programar más la clase, y el tiempo, pedir el material, probar los aparatos. En general los usan en clases programadas o con grupos chicos". (Bibliotecaria de escuela media)*

*"Es que uno los tiene que ver primero, eso es re importante, sí o sí, los tenés que ver vos primero. Porque te podés encontrar...no nada malo, pero te podés sentir incomodada, y en el momento no podés programar algo, tenés que verlo para poder ya pensar qué es lo que vas a trabajar, cómo lo vas a trabajar, para que rinda la clase, si no como que ven una película y nada más". (Profesora de escuela rural)*

*"Actualmente estoy realizando una grilla con todo el material de Matemática de Encuentro que se recibió en la escuela porque estamos planificando el nuevo programa de 4º año de nuestra materia y quiero sugerir que se incorpore este material en las clases. Los profesores del área somos muy emprendedores y usamos como recursos la computadora, los softwares de matemática". (Profesora de escuela media)*

*"Cuando llega la planificación anual vos ya vas viendo, sabiendo que la escuela tiene ese material o que vos lo podés conseguir, si tenés acceso Internet, ya lo ponés: "audiovisuales", ya lo volcás en la planificación; o sea que la directora sabe que uno lo primero que propone es esto: usar la biblioteca, usar videos ... Este año no tenemos Internet, pero usamos también Internet. Entonces, sí, sí, te lo aprueban, les gusta que uno saque a los chicos del aula, que rompa siempre con la tradición, con la rutina". (Maestra de escuela PIIE)*

También hubo un docente que confesó que pasa DVDs sin mirarlos antes:

*“La introducción del material fue prácticamente “una lanzada a la piletta”. La verdad, no pude ver de qué se trataban los videos con anticipación; los vi junto con los chicos. No me pareció riesgoso; miro en mi casa el Canal Encuentro y sabía que iban a ser buenos materiales”. (Profesor de escuela rural)*

## **2) Dónde y cuándo mirar**

Las escuelas de la muestra poseen televisor/es y reproductor de DVD. Algunas tienen cañón, pantalla, computadoras y televisión por cable. En el caso de las escuelas PIIE, cabe destacar que recibieron recursos (televisor, una filmadora, computadoras) por formar parte del Programa. El espacio físico de visualización de los DVDs suele ser el laboratorio de informática, la biblioteca, o salones específicos donde se encuentra la TV.

Algo para remarcar es que ver los materiales del canal Encuentro implica utilizar dispositivos tecnológicos que, generalmente, no están en el aula. Para tomar contacto con ellos hay que, o bien salir del salón y desplazar al grupo de alumnos a otros espacios tales como biblioteca, el laboratorio, la sala de informática, o el salón de videos. O traer los dispositivos al aula. Estos desplazamientos -de personas o de objetos- llevan tiempo, tienen que planearse con cierta anticipación, requieren reservas (de materiales, de espacios), y, a veces, autorizaciones. Y en las escuelas se sabe, de antemano, que estas movidas son “costosas” al orden, la disciplina del grupo, el tiempo disponible para dar clases. Y también se sabe que cuando se trata de tecnología, todo puede fallar: cortes de luz, enchufes y cables faltantes, sumado a las confesiones de impericia técnica de parte de algunos docentes.

*“La proyección se realiza en la Sala de Videos, que es muy grande pero hay que organizarse, es una escuela muy grande y hay que planificar con tiempo”.*  
*(Profesor de escuela media)*

*“Busco los equipos, el cañón y el DVD, los subo, los enchufo, es pesado, tardamos 20 minutos en instalarlo en el aula”.* *(Profesor de escuela media)*

*“Nosotros tenemos que llevar el televisor al salón. Ya eso te despatarra todo, porque es toda una organización, en el salón no se ve bien. Tenemos también la biblioteca donde está el televisor grande, re lindo para mirar, pero nunca disponemos de ese lugar. Así que, lo que hacemos es mirar en el salón”.*  
*(Profesora escuela rural)*

*“Hay un inconveniente tiene que ver con una razón “técnica”. El DVD player, el cañón, el proyector, hay que aprender a usarlos. Lleva tiempo ponerlo, por ejemplo. Algunos alumnos traen netbooks, pero hay que conectarlas al equipo de sonido, se pierde mucho tiempo de clase hasta que logramos poner todo”.*  
*(Profesora de escuela media)*

Hay docentes que imaginan que con aulas equipadas (con televisores, laptops, o computadoras con Internet), el trabajo sería mucho más provechoso:

*“Me parece muy complicado el método para acceder al salón de audio y video. Tener que presentar un proyecto para que te otorguen la sala....es algo fuera de lugar, me parece que es una muestra de desconfianza hacia los docentes. Me gustaría tener mi laptop y mostrar directamente ahí, y en el salón, las producciones audio visuales”.* *(Profesor de escuela media)*

*“Tenemos una TV y un lugar para ver, los problemas de infraestructura son que la biblioteca es todo: sala de docentes, de audiovisuales; a veces no se puede trabajar. Si tuviera compus con Internet en el grado, con el material que se baja*

*de Encuentro, podrían trabajar sin libros. La realidad escolar es otra cosa, pero Encuentro no es impedimento". (Maestra de escuela PIIE)*

*"La escuela tiene dos televisores, un DVD y una sala de computación, pero lo ideal sería que cada aula tuviera su propio televisor, pero como lo "ideal no existe", me pongo de acuerdo con las otras maestras para usar el televisor cuando lo necesito. Los DVDs los miramos en el aula porque la biblioteca suele estar ocupada. La escuela no tiene conexión a Internet, así que es imposible desde acá descargar archivos de Encuentro". (Maestra de escuela PIIE)*

*"Como la sala de videos, el DVD y demás insumos pertenecen a la escuela primaria con la que compartimos edificio, hay que reservarlos con tiempo y a veces es un poco tedioso. Yo tengo un retroproyector propio y armo todo en aula porque si no, no lo trabajás. No te imaginás lo que es cargar con el retroproyector en la mochila todo el día, y lo que significa instalar todo el equipo en el aula." (Profesor de escuela media)*

En las escuelas rurales, la cantidad de profesores y alumnos es mucho menor, razón por la cual no se plantean los problemas de organización de las escuelas urbanas:

*"La visualización de los DVDs se hace utilizando el televisor y el aparato de DVD o en la computadora. La organización para acceder a los materiales es flexible, fluida y no hace falta reservar con anticipación los DVDs. Todos los docentes pueden usar el material de Encuentro". (Director escuela rural)*

El dónde y cuándo mirar se constituye en "un tema" que muchas veces desalienta la práctica de uso de los materiales. Si hay que mover tantas variables, de manera tan sincronizada, podría pensarse que es mejor quedarse en el aula, haciendo las mismas cosas de siempre.

### **3) Por qué usarlos: la riqueza del material audiovisual**

Quienes utilizan los materiales de Encuentro consideran que aportan y enriquecen las prácticas pedagógicas. Habría un valor diferencial al usar los DVDs y no daría lo mismo recurrir a ellos que no hacerlo. Interrogados sobre lo que los motiva a usar las colecciones de videos, los docentes no se mostraron indiferentes y sus valoraciones fueron positivas. Tampoco aparecieron testimonios de usuarios arrepentidos por haber recurrido a alguno de los materiales. En el universo de las riquezas señaladas, las cuestiones más destacadas fueron las siguientes:

#### **a) El ritmo. Algo que motiva y atrapa la atención**

Un punto que se destaca es el dinamismo que supone la proyección de materiales audiovisuales. Los entrevistados hablaron de ritmo, de tiempos cortos, todo en pos de capturar la atención de los alumnos y de hacer la actividad áulica más llevadera. Según los testimonios, leer un texto extenso, cuesta; escuchar una clase expositiva de un docente, cansa; las actividades largas, aburren. Por su carácter dinámico, el audiovisual tendría la virtud de interrumpir esos tedios escolares y ganar la atención del alumnado, haciendo que las tareas escolares sucedan “casi sin darse cuenta”. En alguna medida, se intuye que el video entra por otro lado, tocando otras fibras, y eso resulta prometedor, en un universo escolar en el que el tema de la motivación y la atención de los alumnos es cada vez más percibido como un problema difícil de resolver. Y una cuestión más: el atractivo, la facilidad, la accesibilidad de lo audiovisual, permitirían incluir a todos: “no todos leen, pero todos miran”, dicen algunos. Si bien no se está haciendo referencia a poblaciones no alfabetizadas, esta clase de comentarios tiene reminiscencias con uno de los viejos destinos pedagógicos de las imágenes: su uso con poblaciones analfabetas.

*“Leer una novela extensa les cuesta, pero ver el DVD es más dinámico, más llevadero, te aseguro que todos miran. En la lectura no todos leen”. (Director de escuela rural)*

*“...prestan atención sin darse cuenta... Despierta al conocimiento de otra manera”. (Bibliotecaria de escuela PIIE)*

*“Prestan más atención que al docente que se para enfrente... gano la atención del pibe cuando me ven con el retro... se enganchan”. (Profesor de escuela media)*

*“Los alumnos necesitan estar motivados para aprender y los medios visuales suelen ser una excelente herramienta para acceder a esta motivación”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“A veces las cosas largas los aburren...Tienen que ser cosas cortas, que les atraigan”. (Maestra de escuela PIIE)*

#### **b) “Es la cultura de los chicos”**

Los docentes entrevistados coincidieron en que los jóvenes y niños están insertos en una cultura de la imagen y que los videos y el lenguaje audiovisual les resultan familiares. Por eso, la clave parece ser aprovechar que están acostumbrados a este lenguaje –que captan todo lo que ven, que prestan atención, que se enganchan– para introducir temas escolares. Porque los docentes también saben que a los alumnos les gusta el lenguaje audiovisual, pero no siempre se sienten atraídos por los temas propuestos en los videos confeccionados con fines educativos.

*“Acordate que estás en una generación de la imagen, sobre todo los más jóvenes...”. (Vicedirector de escuela FinEs)*



*“...la imagen en ellos moviliza, les digo que son la generación del zapping...es un tema con el celular y que lo apaguen... El Polimodal es la cultura de la imagen y captan todo, les encanta”. (Profesora de escuela media)*

*“Este material es una herramienta de aprendizaje porque el formato audiovisual está más vinculado a la cultura del video clip y la costumbre de la “imagen con contenido” de los jóvenes en la actualidad”. (Profesor de escuela media)*

*“Tenés que llevarlo por ese lado para que arranque, el chico que mira la tele no le vas a decir pongan el canal Encuentro porque lo primero que va a hacer es apagarlo...es un mundo difícil para dar clase y esto viene bien”. (Profesora de escuela media)*

*“Los chicos en esta época están acostumbrados a todo lo audiovisual. El problema es al revés: con una película se concentran, y si está el tema, ellos lo ven y lo aprecian mucho mejor”. (Maestra de escuela PIIIE)*

*“Los chicos, hoy en día, están muy acostumbrados a las herramientas visuales. Ellos están más alfabetizados digitalmente que los propios adultos. Lo que el docente debe hacer es enseñar al alumno a leer las imágenes, por eso el rol del maestro es esencial dentro del aula”. (Directora de escuela PIIIE)*

*“...ellos no van a ver una petunia y se van a enganchar con ese tema, hasta cierto punto se enganchan con el DVD. El chico no aprovecha lo audiovisual, vos lo aprovechas para que él lo vea”. (Profesora de escuela media)*

### **c) Romper con la monotonía y la rutina**

Varios entrevistados destacaron que los materiales audiovisuales permiten “romper”. La ruptura es entendida en varios sentidos. Por un lado, tiene que ver con interrumpir las prácticas de enseñanza habituales: el hacer siempre lo mismo, dar clases expositivas, usar de pizarrón, que los alumnos copien.

También se enuncia una ruptura en relación con el uso del espacio: a los alumnos siempre les gusta salir del aula. Es cierto que los docentes mencionaron algunos inconvenientes organizativos que frecuentemente suponen los traslados espaciales por las instituciones educativas, pero se nota que tratan de lidiar con ellos porque estos desplazamientos son bien recibidos por los chicos y generan buenos climas de trabajo. Y se mencionan, además, rupturas vinculadas a las maneras habituales de tratar determinados temas así como de acceder al conocimiento. También, los materiales ofrecerían la posibilidad de trabajar de otro modo, a partir de otras entradas, algunos temas difíciles como la sexualidad o las adicciones

*“Es la novedad, y se rompe con la monotonía de tener siempre la misma persona diciendo las cosas o generando las preguntas, como para que la clase arranque. Es más novedoso, y no está mal que empleemos los recursos audiovisuales que están a nuestra disposición. Yo me manejo... a la escuela que voy, trato de ver qué hay, y en base al recurso, lo aprovecho”. (Profesora de escuela FinEs)*

*“Cuando los chicos se ven agobiados con el tema del pizarrón y no lo entienden... Paenza y Osqui Guzmán tienen dibujitos, todo más virtual, les atrae más. En el pizarrón no podés hacer un movimiento”. (Profesora de escuela media)*

*“Lo meramente expositivo es cansador, da otra dinámica, trasladarse a la sala de video implica poder hacer cortes”. (Profesor de escuela media)*

*“El material audiovisual sirve para desestructurar y cambiar la dinámica habitual de una clase”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Les gusta que uno saque a los chicos del aula, que rompa siempre con la tradición, con la rutina”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“A los chicos les gusta porque es claro y llevadero y además porque no todos los profesores los llevan a la sala de videos y eso lo disfrutan”. (Profesora de escuela media)*

*“Los alumnos prestan atención a este tipo de clase desde un primer momento porque contribuye a romper con la dinámica habitual... Es pedirles que giren y se den vuelta completamente para que miren hacia la otra pared ayudando a generar un buen clima en el aula... Esta modalidad de trabajo hace que tengamos una buena relación, vienen de diez materias pizarrón- copiar y caés con esto y los predispone bien. No van a aprender todo pero arma un buen clima en clase”. (Profesor de escuela media)*

*“Lo que asombra, por ahí, es que no solamente en la escuela puedo ver un video porque tengo una hora libre, sino que, “uy, puedo ver lo que habla este tipo de algo que nunca entendí, o que nunca me gustó, o que nunca me dijeron de este modo”, que es, no sé, matemática, literatura, o pensar el agua o la salud o lo que sea, el cáncer en poblaciones de riesgo... O sea, no solamente me va a hablar el Dr. Cormillot de cómo alimentarme, me parece que eso, eso es lo que puede llegar a asombrar, lo novedoso, lo significativo, lo productor de saberes...”. (Directora de escuela FinEs)*

En una escuela rural, en la materia “Construcción Ciudadana”, visualizaron el capítulo de “Adolescencia Furiosa” del CD “El Cuerpo Humano”. Dice el director: *“El docente de esta materia eligió este capítulo para poder tratar temas como sexualidad y adicciones con los alumnos, siendo muy positiva la visualización del mismo, por sentirse identificados los propios alumnos con los temas planteados”.*

*“Este material muchas veces sirve como disparador para tratar temas que los adolescentes no hablarían abiertamente en una clase. Con los videos, muchas veces se genera un debate por algún tipo de información que desconocían o por el testimonio de algún joven con el que se sintieron identificados. En clase*

*puedo preguntarles: ¿Uds. Fuman? Pero cuesta romper y mejor que lo digan otros, sirve como disparador". (Profesor de escuela media)*

#### **d) Ampliar puntos de vista**

Una cuestión destacada por los docentes es que los materiales audiovisuales permiten ampliar puntos de vista, diversificar las referencias, acercar otras perspectivas, sumar otras voces al aula para que no solo se escuche la palabra del profesor. Los videos muestran otras formas de vida, otros contextos, otras experiencias, permitiendo salir de la propia realidad para ver otras realidades. De distintas maneras se destaca la capacidad ilustrativa de las imágenes. Esto implica, también, entrar a los contenidos curriculares por otro lado.

*"Trabajar con material audio visual es realmente útil como herramienta de aprendizaje ya que amplía los puntos de vistas, las miradas". (Directora de escuela PIIE)*

*"Es una invitación a ver la materia desde otro lado; despierta discursivamente una curiosidad en su presentación". (Directora de escuela FinEs)*

*"Creo que un material audiovisual siempre maximiza. Un material audiovisual siempre es productivo, siempre. No tengo ninguna duda con respecto a eso". (Directora de escuela FinEs)*

*"Este tipo de herramientas brinda la posibilidad de que haya otra referencia, no solo la palabra del profesor. Visualizar, desde lo didáctico, a veces es mejor que sólo escuchar". (Profesora de escuela Rural)*

#### **e) Ver otras realidades**

En los testimonios fue recurrente la importancia de "ver". Por un lado, algunos docentes consideraron que los chicos se entusiasman con los materiales

porque pueden conocer otras realidades a las que, por distintos motivos, no tienen acceso. También se hace referencia a que, gracias al ver, es posible dar cierta “actualidad” o vida a actores sociales algo olvidados.

*“Yo creo que es una muy buena herramienta... Ofrece a los pibes posibilidades de ver cosas que por ahí en otras situaciones no lo pueden ver”. (Directora de escuela PIIIE)*

*“Con los chicos no podemos ir a las Cataratas, entonces está bueno que puedan verlas, conocerlas a través de estos medios”. (Profesor de escuela media)*

*“Cuando vimos el tema de Potosí, de la colonización, yo con esto les mostraba, en realidad, qué pasaba con los habitantes del lugar”. (Profesora de escuela rural)*

Algunos docentes, en sus testimonios parecen decir “no es lo mismo que vos lo veas con tus propios ojos a que yo te lo cuente”, o “yo esto no te lo puedo mostrar en un libro, por eso te lo muestro en un video”. Los materiales permiten que los alumnos “vean” con gráficos o imágenes lo que se está explicando. En el caso de Química, o Matemática, las imágenes en movimiento permiten representar visualmente ciertos procesos o ideas muy abstractas que no son fáciles de plasmar y transmitir a través de los textos escritos. Gracias a los videos no hace falta imaginar ciertas cosas porque están ahí para ser vistas. En este sentido, otra manera de marcar lo diferencial de un material audiovisual es señalar los momentos en que éste no se justifica demasiado. Son los casos en los que los videos reproducen clases tradicionales, con un profesor enseñando con la tiza y el pizarrón.

*“Es bueno mostrarles con ejemplos. El número irracional no lo entienden, entonces utilizo los DVDs o los llevo a que trabajen con las computadoras... ven cómo con la computadora se hacen los diagramas... ven (que los*

*conductores) están parados en un tablero, eso es lo que les copa... Ver cómo, algo que no pueden ver en un libro, ver cómo se desglosa en la tele".*  
*(Profesora de escuela media)*

*"Me parece mucho más atractivo todo lo visual, un aprendizaje más natural. Cuando ellos ven es mucho más explicativo a que yo venga y haga un dibujo del molino de la fuente ...Química es un poco esto, muchas veces implica que usen su imaginación; y en esto no, lo ven, no les pido que usen su imaginación".* *(Profesora de escuela FinEs)*

*"Hemos visto un DVD de un taller sobre oficios, como jardinería, carpintería, etc. Lo útil sería armar un taller en el aula, sino el alumno queda pasivo. No le encontré mucho sentido a ese DVD. No me gustan los videos donde se filma una clase con pizarrón y tiza, si yo mismo puedo hacer ese trabajo.... Me parece que los videos deben mostrar cosas que nosotros como docentes no podríamos mostrar de ningún modo. Por ejemplo, paisajes, gente de otros lugares historia, etc. Pero no se puede reemplazar una clase con un video con un flaco dando clase en un taller o en un aula. Tal vez si está dirigido a gente que no tiene acceso a un colegio, vaya y pase..."* *(Profesor de escuela media)*

Para los docentes, "ver" permitiría a los alumnos a hacer ciertos "clics" en los aprendizajes. Y también, en alguna medida, pareciera que funciona el "ver para creer": Al mostrar imágenes el docente estaría mostrando "evidencias" de la verdad de su palabra. Por otra parte, lo que subyace es cierta concepción realista respecto de lo visual. La imagen estaría mostrando -más y mejor- la realidad tal cual es, y no una versión posible de la misma. En este sentido, no se mencionan conflictos u opacidades de sentido. Lo que se ve, es.

*"Si vos vas texto, texto, texto, suponete, o explicación, es como que no lo relacionan con la actualidad, se creen que son cosas estancadas allá, "ya pasó, ya fue", como que la realidad no es consecuencia de lo que pasó. En cambio, mostrándoles imágenes es como que el chico se engancha más con*

*que “ahh” y, por ahí, lo escuchan y ven, y dicen “ahhh”, como que les cae la ficha cuando lo están viendo... con un texto es muy difícil”. (Profesora de escuela rural)*

*“Se enganchaban más... si lo dice la TV es verdad y te miran como diciendo:” tenías razón lo que venías haciendo”, es un soporte importante”. (Profesor de escuela media)*

*“Me pasaba con los instrumentos de la orquesta, que es mucho más completo ver tocar a alguien el instrumento a que yo les traiga una lámina, y les diga: “ Miren, esto es el saxofón”... No solo contar cómo sonaría o cómo es ese instrumento, sino verlo”. (Maestro de música de escuela PIIE)*

#### **4) Concepciones ligadas al aprendizaje. Retener, fijar, “les queda”**

A la hora de valorar el uso de audiovisuales en sus prácticas, los docentes destacaron cuestiones ligadas a los aprendizajes. Fue notorio cómo se recurrió a los verbos *retener*, *fijar*, *quedar*, *recordar*, y a las expresiones “les queda más”, “les entra más” para señalar los beneficios de la enseñanza con imágenes. No es lo mismo escuchar a un docente, o leer un material –dijeron los entrevistados– que mirar un video. Lo que se destaca es cierta eficacia, rapidez y facilidad de asimilar nuevos aprendizajes, a tal punto que algunas expresiones parecen apelar a la “magia” de las imágenes televisivas.

*“Y, les entra más, entienden más. Se aprende más con lo audiovisual. No es lo mismo estar en clase y hablar, a que ellos puedan ver que lo que vos estás hablando sucede en la realidad. O sea, a veces vos querés imaginarte algo, y te lo imaginás hasta un punto, pero al ver que es de otra manera, les abre mucho más la mente, a ellos”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Es una forma de captar información no solamente leyendo el manual de clase. Si tenés la posibilidad de tener un buen material, que por medio de la vista y el*

*oído les entre información, después la pueden volcar mejor. A mí me parece bien". (Maestra de escuela PIIE)*

*"Los chicos, al observar material audiovisual, pueden posicionarse en una época determinada, surgen preguntas interesantes y es más llevadero para aprender porque logran retener más la información. Esto sucedió, por ejemplo, al ver el DVD de Pueblos Originarios. No es lo mismo escuchar un cuento que haber observado un DVD, ya que al segundo se lo suele recordar más". (Maestra de escuela PIIE)*

*"... estaban viendo un CD que tenía que ver con África y el mundial, y los lugares y las canchas. Obviamente, después de esas cosas, los pibes\_no se olvidan; seguramente se van a acordar mucho más que si se lo contás". (Directora de escuela PIIE)*

*"En 'La cueva de las manos' decían cómo habían obtenido la pintura, que era como la sangre de animales... Y los chicos prestan atención, les encanta, sí, porque una cosa es leerlo en un texto, o explicarlo en el aula, con una imagen estática, y otra cosa es verlo en un video, y con explicación, y con cosas reales, con colores. Entonces a ellos les llama mucho más la atención, y, lo más importante de eso es que les queda, te contestan. Cada vez que decimos que vamos a la sala de video a ver algo a ellos les encanta". (Maestra de escuela PIIE)*

*"Está bueno. Ojala se pudiera dar todo así, por el poder que tiene esto de que te queda, ¿viste? Aparte, les gusta y lo entienden mucho mejor; está bárbaro". (Maestra de escuela PIIE)*

*"...les entra más y más rápido por la estructura de pensamiento que tienen los chicos hoy". (Maestra de escuela PIIE)*



En una observación de una clase del plan FinEs, luego de la visualización de Alterados por Pi, en el aula se les preguntó a los alumnos sobre el ejemplo que había dado Paenza en relación con un problema a resolver. Los alumnos recordaron sin inconvenientes el caso, y contestaron positivamente.

En un caso, durante la proyección del material audiovisual a los alumnos se les pidió que tomaran notas. Luego tuvieron que realizar una puesta en común y volcar las conclusiones en afiches (que posteriormente se exhibieron en la escuela). La conclusión de la docente fue: *“Fue fantástico lo que hicieron... no fue necesario que estudien, les quedaron detalles interesantes que no son detalles...”*. (Maestra de escuela PIIE)

*“Es como que fijan más las ideas con una imagen, se acuerdan más que lo que leyeron. Porque, por ahí, lo leyeron. El caso de Potosí lo leyeron pero no quedó bien el impacto de lo que realmente fue ese suceso. En cambio, viéndolo... cuando miran en la televisión algo que les interesa te lo cuentan perfecto. Capaz vos diste una clase hermosa, y a la clase siguiente volvés y no se acuerdan de nada, y vos decís: “¿cómo? Si lo dí, lo expliqué, ¿por qué no se lo acuerdan?” Y capaz te están contando lo que vieron en la televisión a la noche. Entonces, esto es lo que tiene esto (los DVDs), no sé si es el televisor o verlo en televisión o qué, que les gusta más”*. (Profesora de escuela rural)

El hecho de nombrar a los aprendizajes exitosos a partir de variables que apelan a la memoria no es algo exclusivo de los audiovisuales, tiene que ver con concepciones con largo arraigo en las escuelas. Por otra parte, habría que agregar que el recurso visual para captar la atención, recordar, fijar, no es novedoso ni comienza con la llegada de la televisión. La cultura escolar visual está llena de láminas, mapas, ilustraciones, etc, que vienen a cumplir esta función.

## **5) Usos específicos propuestos**

Este apartado está centrado en las actividades propuestas por los docentes entrevistados a partir de los DVDs de Encuentro. Todas dialogan con las concepciones generales detalladas en los puntos anteriores, pero presentan “traducciones” prácticas. Responden a la pregunta “¿concretamente, cómo se trabajó este material?” Lo que sigue no es, en sentido estricto, un listado de actividades. Se trata de “aplicaciones prácticas” destacadas en los distintos testimonios.

### **a) Disparador o cierre**

Varios docentes insistieron con el valor del material para ser utilizado como disparador o cierre de un tema. En el caso de su uso como disparador, se espera que el video sitúe por sí mismo el tema que se quiere trabajar, sin tener que dar demasiadas explicaciones previas. Es decir, se confía en cómo el material ubicará los contenidos en el aula. En el caso del uso como cierre, se confía en la capacidad de síntesis del material, o, en otros casos, su carácter complementario y ampliatorio.

*“Uso Alterados por Pi, de Paenza, para arrancar con eso. Él hace una buena introducción a la parte de números primos; y voy a utilizar el saludo de bienvenida que hace él, que está muy bueno, como para generar un poco de diálogo entre los chicos y que cuenten un poco su experiencia”. (Profesor de escuela FinEs)*

*“Lo uso como disparador, y a veces lo uso después de trabajar un tema, como para ampliar el conocimiento, y verlo, el video”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Primero les hablo para ponerlos en tema sin profundizar demasiado, luego se proyecta el audiovisual y los alumnos toman nota de lo que les es de mayor significatividad, luego se realiza una puesta en común y se vuelca en afiches que se exhiben en la escuela”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“La mayoría de los docentes utilizan el material audiovisual de Encuentro, ya sea como disparador o complemento a los temas que ven en clase. Es una herramienta positiva de soporte, útil para el proceso de enseñanza y aprendizaje”. (Director de escuela rural)*

### **b) Hacer un trabajo previo a la visualización**

Varios docentes enfatizaron la necesidad de realizar con los alumnos un trabajo previo sobre los contenidos a enseñar antes de pasar a la instancia de la proyección. Insistieron con la importancia de ir a mirar el material con “algo conocido”, “sabiendo algo”. Para ello, o bien trabajan conceptos en el aula, a partir de textos escritos, o bien repasan con los alumnos cuestionarios con preguntas que se deberán responder luego de la visualización. Se considera que esta metodología permite sacar más provecho del visionado.

*“Nosotros hicimos un trabajo previo en el salón, de investigación, y después completaron con eso acá. Entonces ya venían con algo conocido y ellos lo terminaron de... las cuatro veces fue la misma forma de trabajo”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Nosotros ya hablamos algo de energía; ellos no vienen a ver este video sin saber nada, porque yo quiero que saquen los puntos fundamentales. .... Yo les doy el cuestionario para charlar después, y que ellos lo lean antes es para que puedan extraer cosas que a mí me interesan”. (Profesora de escuela FinEs)*

*“Yo desmenuzo un tema previamente, con algunos conceptos. Con Teoría Sociológica manejo manuales y una selección y lo de Feinmann cierra perfecto”. (Profesor de escuela media)*

### **c) Lo importante es que haya una consigna de trabajo**

Un punto destacado por los docentes entrevistados fue la importancia de que el visionado estuviera enmarcado en consignas de trabajo: preguntas previas o durante la proyección (pausando el video), debates, toma de notas, advertencias para que los alumnos presten especial atención en determinados pasajes. La consigna de trabajo será central para enmarcar la actividad, para incluirla en la secuencia didáctica que se viene trabajando, y, sobre todo, para ponerle el sello de “pedagógica”. Es decir, la consigna es lo que permite distinguir una visualización cualquiera (que puede llegar a ocurrir en un recreo, o durante las horas libres) de una proyección con sentido educativo.

*“Es indispensable que en toda visualización haya una actividad para desarrollar a partir de la misma, sino no se mira el DVD. Cuando presento a mis alumnos un DVD de Encuentro, primero lo visualizan y yo lo voy frenando para realizar preguntas. Esto estimula la capacidad de escucha y ejercita la atención y memoria”. (Profesora de escuela media)*

*“Lo importante es seguir una secuencia didáctica, integrar la información y crear un clima acorde para que el material no quede afuera de la dinámica planteada. Yo intento capacitar a mis alumnos en la lectura de imágenes, para que no se queden con lo que ven. Después de la proyección hacemos debates y preguntas. Es importante ir formando un pensamiento más crítico”. (Maestra de escuela PIIIE)*

*“Generalmente yo les digo: “bueno, presten atención en esta película, a tal y tal cosa”, y tomo nota en el pizarrón, como cuando hacés una guía de un texto. Generalmente les das una guía para que pongan el foco en algún lado, porque si no capaz no te miran ni la mitad de lo que vos querés que miren, ven otras cosas...”. (Profesora de escuela rural)*

#### **d) Tomar notas, responder preguntas, completar cuadros**

Las actividades que los entrevistados mencionaron como habituales en el trabajo con audiovisuales fueron, por ejemplo: la toma de notas o apuntes durante el visionado, la extracción de ideas principales, la aplicación de cuestionarios o guías de preguntas, la confección de cuadros sinópticos o afiches, la promoción de debates, puestas en común y conclusiones, el establecimiento de relaciones entre lo visto y otros materiales. Podría considerarse que se trata de actividades que se pueden realizar también con recursos no audiovisuales. Una cuestión para destacar es el papel de la escritura en las actividades que se sugieren durante o después del visionado. Escribir, en la escuela, es la manera de asegurar la apropiación (fijación) de un contenido. Y, en las carpetas o cuadernos, es la prueba de que un contenido se dictó.

En las observaciones de campo se advirtió que los docentes solicitaban a los alumnos tomar notas durante el visionado. En un caso, la profesora pidió a sus alumnos que tomaran notas pero apagó la luz. En otro caso, el profesor pidió que escribieran pero los alumnos no tenían donde anotar y estaban incómodos anotando sobre sus piernas. Estas incomodidades quizás estén dando cuenta de cierto desajuste entre lo que ofrece un audiovisual como material pedagógico y los clásicos usos propuestos.

En un caso, la actividad fue diferente, el maestro de música llevó un disco y los chicos debían escuchar los instrumentos y adivinar cuales eran, relacionándolos con los que habían visto en el video Pequeños Universos de la Colección Encuentro.

*“Miran el video, toman nota, se hace una pausa, se comenta, y se hace una conclusión general. Lo de la puesta en común luego se expuso en la cartelera”.*  
(Directora escuela PIIE)

*“La docente de Literatura ha trabajado con entrevistas a autores y capítulos referidos a ciencia ficción. El objetivo de esta docente, al introducir el material*

*audiovisual como herramienta de enseñanza, ha sido el estimular en los alumnos la toma de apuntes y la extracción de ideas principales de estos materiales”. (Director de escuela rural)*

*“Hice un cuestionario guía y como el material es sencillo entendieron todo rápido y ya al verlo sabían cómo responder las preguntas; lo manejaron re bien. Tal vez les costó el tema del radio telescopio y lo tuvieron que volver a ver”. (Profesora de escuela media)*

*“Yo les hice preguntas en las que tenían que relacionar el texto con lo que habían visto en la imagen. Cuando ellos iban mirando las imágenes, inmediatamente decían: “ahh, esto es tal cosa”, como que ya iban relacionando. A mí lo que me interesa es lo mismo que cuando trabajo con recortes periodísticos, a mí me interesa que ellos relacionen la noticia real, la realidad, con el texto”. (Profesora de escuela rural)*

*“Veíamos el video un día que teníamos dos horas, y terminábamos de verlo e íbamos al aula. Era inmediato el trabajo. Y, hacíamos, por ejemplo, cuadros sinópticos, recordando lo que habían aprendido del video y recién después íbamos a los libros. Si faltaba algo, o no se acordaban, terminaban de complementar la información con el material del libro. Pero, generalmente, como los atrapaba y prestaban atención, podían completar el trabajo”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“(el video) me sirvió mucho para que los chicos vean y escuchen, más que nada, cada cuerda de la orquesta. Después tuvimos una charla sobre lo que les había gustado más del video, qué instrumentos les gustaría estudiar, o les gustaría conocer de todos esos. Y después tuvimos un par de clases que escuchamos, hicimos audiciones de instrumentos, y ellos, en base al video, tenían que recordar ese sonido”. (Maestro de música de escuela PIIE)*

#### **e) Repasar, reforzar**

En algunas oportunidades se señaló que los videos eran un buen recurso para repasar temas ya trabajados o reforzar contenidos previos. En estos casos, sería la capacidad de síntesis así como el impacto de lo visual, lo que ayudaría en esta tarea de repaso/refuerzo.

*“Hay cosas que son para chicos más chicos pero como estos pibes no saben nada, o no se acuerdan, (el video) da un pantallazo para que refresquen el tema. Por ejemplo, no vas a dar proporciones de nuevo, entonces les ponés a Osqui Guzmán para que vean qué es una proporción y está bien”. (Profesora de escuela media)*

*“Yo venía haciendo con ellos un trabajo de investigación sobre modelo agroexportador; ellos tenían que tener en cuenta algunas consignas que yo ya les había dado previamente: qué podían encontrar en el documental que les sirviera para seguir armando su trabajo. Y bueno, fue como un refuerzo para ellos porque una cosa es leer y otra cosa es que puedan visualizar”. (Profesora de escuela rural)*

#### **f) El DVD como complemento**

Hubo testimonios que enfatizaron que los videos son complementos, que si bien hacen sus contribuciones al desarrollo de las clases, de ninguna manera reemplazan elementos fundamentales y pre-existentes, como los libros de texto o las explicaciones de los docentes. Aunque los materiales sean destacados por sus virtudes, se los considera “un recurso más” entre otros. En alguna medida, se está queriendo decir que son accesorios y prescindibles: pueden no estar.

*“El uso de los materiales audiovisuales no reemplazan necesariamente al texto. Pero la imagen presenta un poder muy importante hoy en día para los*

*chicos. Es necesario enseñar a leer las imágenes. Las mismas refuerzan el saber teórico". (Maestra de escuela PIIE)*

*"No existe una herramienta de aprendizaje absoluta, pero el material de Encuentro es un elemento que contribuye en el contexto. Nada va a reemplazar ni al contenido en sí mismo ni a la explicación del docente, pero sí es válido como recurso". (Profesora de escuela FinEs)*

### **g) Establecer comparaciones**

En algunas oportunidades, los docentes entrevistados mencionaron que una práctica interesante en términos pedagógicos es comparar los DVDs de Encuentro con otros materiales o perspectivas –audiovisuales o no-. Frente a temas específicos, los docentes plantearon que buscaban contrastar la postura del Canal con otras posturas. Pero optar por la comparación no tiene necesariamente que ver con desacuerdos respecto de los contenidos presentados en los videos. Es una práctica de enseñanza a la que se recurre con frecuencia en tanto permite abrir el juego de miradas frente a un mismo tema.

*"Busqué en Internet información sobre Pueblos Originarios para complementar el video, donde se muestran protestas. El DVD de Encuentro muestra al aborigen más bien resignado a la realidad". (Maestra de escuela PIIE)*

En una clase del Plan FinEs, la profesora, luego de proyectar el video de Energías Alternativas, invitó a los alumnos a establecer comparaciones entre la realidad de la Puna y el conurbano bonaerense.

En una escuela rural, una profesora comentó que luego de utilizar el video de Potosí (Serie Horizontes, Ciencias Sociales), buscó establecer comparaciones con otros materiales y optó por hacerlo con la película La Misión, que los alumnos ya habían visto en otra asignatura.



Una docente de matemática mencionó que proyectó el programa de Osqui Guzmán y también un DVD llamado “El Pato Donald y las matemáticas” para que los alumnos pudieran apreciar distintas maneras de tratar temas similares.

## **6 ) Los docentes**

### **a) Los docentes que usan los materiales del Canal Encuentro**

A partir del trabajo de campo podría decirse que el uso de los materiales de Encuentro se da en docentes que tienen una actitud pro-activa hacia la tecnología: navegan por Internet, no manifiestan rechazo por las computadoras, les gusta “explorar”. Además, son docentes que buscan innovar sus prácticas y encuentran que lo audiovisual es una buena vía para ello.

*“Es un proyecto personal, a mí me gusta y miro canal Encuentro... y navegando siempre buscando en educación me meto y encuentro cosas por los links”. (Maestra de escuela PIIE)*

Una directora explicó: *“Podemos ver matices, pero hay como dos actitudes claras, que tienen que ver con la configuración de los docentes, y con su flexibilidad también, y su permeabilidad, y su interés, y bueno, sus intereses: algunos que son proclives a explorar, a ver lo nuevo, a utilizar diferentes soportes, y otros...”*. (Directora de escuela FinEs)

*“Yo soy profesora de otra época, uno también se tiene que ir adaptando, como que estoy formada en otra época, todo esto es innovación”. (Profesora de Escuela FinEs)*

También manifestaron que suelen mirar el canal Encuentro en sus casas; consideran que su programación es interesante y confiable:

*“Mi opinión es que casi todos los programas del canal son altamente recomendables para todos: chicos, grandes, docentes, no docentes. La verdad tiene muy buena programación, todos los programas”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Antes tenía cable, así que miraba mucho más. Capaz en Canal 7 enganchaba algún tema que me interesaba y me quedaba, sea de Naturales, de Sociales. Sabía que era bueno y que era material confiable”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“...Derivó en cierta crítica a lo que es la televisión, y cómo canal Encuentro abre diferentes posibilidades, no solamente en espacios con contenidos específicos, sino otras miradas. ¿Viste que realmente está muy piola? Realmente ha avanzado muchísimo en su propuesta, me parece”. (Directora de escuela FinEs)*

Resultó llamativo que muchos docentes expresaran abiertamente que utilizan los materiales porque están de acuerdo ideológicamente con la propuesta del Canal Encuentro. Algunos profesores comentaron que explicitaban a sus alumnos de dónde habían sido tomados los videos, es decir, les hablaban del Canal Encuentro, de manera de incitar su visualización en el hogar.

*“Lo elijo porque me siento identificada y cómoda dándolo así. Es pedagógico desde el momento en que el chico se puede apropiar (...). Se acerca al diseño y además a lo que yo creo. Muchos libros y manuales se contradicen con tu ideología, si no lo lees antes y lo largás es un desastre. (...) Les leía un manual de una editorial conocida y era preocupante desde mi ideología, hablaban del éxito de la Campaña al Desierto, y los pibes ven a los mapuches... y las tomas de nota y les queda. Ojalá hubiera más material como Encuentro”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Yo no sé qué va a pasar si viene un nuevo gobierno. Como tengo miedo que se borre todo lo de Encuentro yo me bajo todo el material de la página. Las*

*producciones presentan una postura interesantemente cuestionadora del 'estatus quo'". (Profesor de escuela media)*

*"Antes yo les comenté qué es lo íbamos a ver, de dónde era el material, cómo lo había conseguido. Una vez que lo vimos tuvimos una charla sobre lo vieron y qué les había gustado más. Me pareció también que era importante que les quede claro de dónde lo había sacado... Para que los chicos se acerquen al canal. Es más, un par de chicos me dijeron: "el otro día vi en Canal 7 el programa ese que mostraste vos". O sea, más que nada, quería que quede claro de dónde era esto, para que si alguno tiene la posibilidad de pasar y ver el loguito se quede, y diga: "ah, mirá, esto es lo que vimos". (Maestro de escuela PIIE)*

## **b) La capacitación de los docentes**

Los docentes de la muestra fueron indagados con relación con el tema de la capacitación. De manera unánime respondieron que no han recibido capacitaciones para usar los materiales de Encuentro. Fue llamativo que, interrogados por este tema, mencionaron capacitaciones vinculadas con las TIC (o con el uso netamente operativo de dispositivos como el DVD), enfatizando en la escasez de la oferta o en su carácter deficitario.

*"Nos gustaría saber cómo usar el DVD o cómo se hacer para que los docentes puedan utilizarlo. ...Tuvimos un curso sobre TICs pero eran tres o cuatro encuentros, y además los sábados... sería interesante que alguien venga y nos explique". (Bibliotecaria de escuela PIIE)*

*"Sería bueno que Encuentro hiciera capacitaciones". (Profesor de escuela media)*

## **c) Algunas particularidades del uso de los materiales**

Como se señaló, el trabajo de campo estuvo atravesado por dificultades a la hora de contactar escuelas y docentes que tuvieran y usaran los materiales del Canal Encuentro. También habría que destacar que a medida que se avanzó en el trabajo de campo se fue ajustando el ingreso a las escuelas, intentando sortear a los directivos (generalmente con poca información) y buscando directamente a los informantes clave (en varios casos, los bibliotecarios) y a los docentes efectivamente usuarios de los materiales<sup>7</sup>. Esta focalización de la búsqueda se fue logrando con cierto éxito en un conjunto de escuelas medias que excedían los tipos de escuelas solicitados al inicio de este estudio. Por estos motivos, es decir, por cómo se fue conformando la muestra, no es posible realizar comparaciones certeras entre los usos de los materiales en los niveles primario y secundario. No obstante esto, se considera útil señalar que las investigadoras de campo notaron, por parte de los docentes de nivel primario, caracterizaciones demasiado generales de los DVDs que invitarían a pensar en usos poco intensos. Por el contrario, en las escuelas medias visitadas, las investigadoras pudieron identificar profesores mucho más entusiastas y comprometidos con el uso de los materiales. Las descripciones de sus prácticas así como de los materiales fueron precisas y detalladas, lo que evidenció un uso más real. Si bien esto puede tener que ver, como se acaba de decir, con cómo se fue focalizando el relevamiento, no debería perderse de vista esta suerte de “intuición”, que podría estar hablando de particularidades de uso por nivel. Tanto la organización del currículum del nivel medio, la modalidad de trabajo más “en solitario” del profesor, como las características de los materiales de Encuentro –que parecen poder usarse más cómodamente con alumnos más grandes, como se verá unos párrafos más adelante– podrían tener que ver con esto.

Por otra parte, sería oportuno puntualizar algunas particularidades referidas al uso de los materiales que surgieron en el estudio.

---

<sup>7</sup> En este punto, cabe recordar, además, que este relevamiento no apuntaba a analizar el lugar de las colecciones en las instituciones educativas, sino las prácticas concretas de uso áulico.

-En las escuelas **primarias PIIE** que se visitaron, surgieron comentarios con respecto a ciertas dificultades para la utilización de algunos videos en relación con la edad de los alumnos. Algunos docentes entrevistados –sobre todo de grados inferiores– plantearon hay materiales “un poco elevados” para sus alumnos. A veces se referían a la complejidad del tratamiento de los temas. En otras oportunidades, a cuestiones vinculadas a la complejidad de las temáticas (por ejemplo, cuerpos desnudos). En este sentido, planteaban que los materiales serían más propicios si fueran más “infantiles”, contando con dibujitos o animaciones<sup>8</sup>. Y también se solicitó que los materiales contaran con la indicación de las edades para las cuales están dirigidos.

*“El cuerpo humano, el del cerebro (el de la BBC), y era demasiado elevado”.*  
(Docente de Escuela PIIE)

*“Sería importante que la organización de los programas de Encuentro tengan la indicación previa de las edades a las que están dirigidos. Por ejemplo, en el caso del DVD de Pueblos Originarios, el programa se fue complejizando y tuve que estar atenta a seleccionar lo que le mostraría a los alumnos”.* (Maestra de escuela PIIE)

En este sentido, expresaron que los videos con “dibujitos” son mas entretenidos y accesibles para los más chicos: *“Con dibujitos me gusta más”.*  
(Maestra de escuela PIIE)

Paradójicamente, al lado del escaso uso de audiovisuales en general y al desconocimiento de lo que efectivamente hay en las instituciones (cuestiones que se señalaron en el capítulo 1), apareció “el pedido” de envío de más materiales.

-En el caso de la inserción de los materiales de Encuentro en el **Plan FinEs**, los actores relataron que por una cuestión de tiempos (cada asignatura se dicta

---

<sup>8</sup> Se mencionó y valoró, por ejemplo, el DVD de matematica de “Yo Matías”.

en ocho encuentros de tres horas cada uno) no se pueden proyectar todos los materiales disponibles y es indispensable realizar una selección. Esto no niega la valoración de los materiales por parte de los docentes, ni tampoco lo exitosa que puede resultar su utilización.

*“Lo que (el alumno) va a recibir es lo que va a recibir en esas tres horas y la actividad. Entonces, el contenido tiene que estar trabajado, elaborado, discutido, entendido, si es posible, en esas tres horas. Y son ocho encuentros... Hay que ver el video, después hacer un debate, una conversación, una charla, una reposición de información... Y después cerrar con otra actividad que tiene, en general, que ser completada ahí”.* (Directora de Escuela FinEs)

*“Como los tiempos no me dan, yo miro uno... Porque a mí, en lo personal, los tiempos de los FinEs me parecen muy breves, muy cortos. Y los chicos muchas veces vienen con grandes blancos porque, por ahí, hace años que no ven la materia, y se enteraron de los FinEs y aparecen. Y es bastante intensiva la materia, con lo cual siempre elijo un video”.* (Profesora de Escuela FinEs)

### **Conclusiones del capítulo**

Los docentes que pretenden usar los materiales del Canal Encuentro tienen que sortear algunas etapas que, por diferentes cuestiones institucionales, a veces se tornan dificultosas (conseguir los materiales, realizar la visualización previa de los mismos para incluirlos en sus planificaciones, organizar el visionado con los alumnos). Pero, teniendo en cuenta sus testimonios, deciden atravesar estos problemas porque confían en la riqueza que el material audiovisual tiene para aportar al dictado de sus clases. Dicho en términos coloquiales: quienes se disponen a usar los DVD lo hacen con cierta convicción de que “la movida” vale la pena. Sobre todo en el nivel medio, las investigadoras de campo coincidieron en afirmar que “los docentes que usan

los DVDs, los usan”, enfatizando que en esos casos el trabajo se asume de manera comprometida.

¿Por qué se usan estos materiales? Los docentes usuarios de los DVDs brindaron valoraciones altamente positivas, tanto del uso de audiovisuales en general como de los videos de Encuentro en particular. Destacaron: el ritmo, el carácter dinámico, la posibilidad de llamar la atención del alumnado y motivarlo; la utilización de un recurso que resulta “familiar” y cercano a la cultura de los chicos; la posibilidad de romper con la monotonía y la rutina, dar un cambio a la dinámica y la disposición de la clase, sumar otros puntos de vista al dictado de los contenidos; acercar otras realidades; la importancia asignada al “ver” –que, la mayoría de las veces, parece estar otorgando a las imágenes la posibilidad de mostrar la realidad tal cual es-. Podría decirse que estas apreciaciones respecto del valor agregado asignado a los materiales audiovisuales son las que usualmente se señalan; es decir, no se han encontrado valoraciones positivas inéditas. Lo que sí se podría agregar es que estas apreciaciones son enunciadas por usuarios efectivos de materiales, lo cual no es un detalle menor. Se trata de enunciados generales que asumen otro espesor al estar encarnados en prácticas concretas.

Otra cuestión para destacar es el énfasis puesto en el valor de los DVDs para permitir que los alumnos retengan, fijen, recuerden contenidos escolares. Expresiones tales como con los videos “les queda más”, “les entra más” fueron reiteradas e insistentes. Y en cuanto a las prácticas específicas llevadas adelante por los entrevistados se pueden detallar: el uso como disparador o cierre o para repasar o reforzar conceptos; la importancia de realizar actividades previas a la visualización de los materiales (para optimizar su aprovechamiento); la importancia de enmarcar las proyecciones con consignas de trabajo; el énfasis en la toma de notas, la realización de cuadros sinópticos, el responder cuestionarios; y la práctica de establecer comparaciones entre los DVD y otros materiales. En líneas generales, en los usos propuestos se observa la insistencia por dejar en claro que los materiales se trabajan

“pedagógicamente”. Y por pedagógico se entiende no dejar los visionados librados al azar: plantear consignas, generar debates, solicitar que los alumnos escriban, cerrar los trabajos con conclusiones.

En relación con esto último, podría decirse que los materiales audiovisuales no tienen problemas para incluirse y acomodarse en las prácticas escolares habituales. Es decir, prácticas “tradicionales”<sup>9</sup> pueden convivir, sin cortocircuitos, con el uso de audiovisuales. Como ya se dijo, no habría que perder de vista que el recurso audiovisual no es inédito en las escuelas. Tampoco es nueva la idea de que las imágenes contribuyen a “fijar” aprendizajes. En el trabajo de investigación, prácticamente no se han identificado usos pedagógicos que impliquen rupturas con las maneras conocidas de enseñar contenidos. En este sentido, podría pensarse que un recurso “nuevo” (aunque, como se viene señalando, los audiovisuales no son “nuevos” en sentido estricto) o un material de calidad (la calidad de los videos fue destacada ampliamente), por sí solo, no tiene por qué generar interrupciones en las prácticas habituales de enseñanza. El recurso “novedoso” es recibido por prácticas preexistentes, y es mucho más fácil que éste se acomode a lo ya conocido a que, por sí mismo, produzca rupturas o innovaciones. Si no hay un trabajo o un cuestionamiento sobre las prácticas, la sola llegada de materiales no tiene por qué, “mágicamente”, producir cambios. En este punto vale destacar el vacío en lo relativo a las capacitaciones docentes. Por último, señalar todas estas complejidades relativas al cambio en las prácticas docentes –cuestión que, vale decir, excede los límites de este relevamiento– no tienen por finalidad desmerecer el estimable valor de la llegada de estos materiales a los establecimientos educativos.

---

<sup>9</sup> El concepto de tradicional no se está usando con sentido peyorativo. Se recurre a él para señalar aquellas prácticas conocidas, habituales, instaladas.



### **III. CARACTERIZACIÓN DE LOS MATERIALES**

#### **Presentación del capítulo**

Este capítulo se centra en los materiales de Encuentro. Tomando como punto de partida los videos utilizados por los docentes de la muestra, en primer término se detallan algunos rasgos generales destacados por los informantes. En un segundo momento, se incluyen algunas apreciaciones específicas de los DVDs que más presencia han tenido en este relevamiento –ya sea narradas en las entrevistas u observadas por las investigadoras de campo-.

#### **Aspectos destacados**

En términos generales, los DVDs fueron valorados por los docentes como recurso pedagógico. También se resaltó la calidad de los materiales y la confianza depositada en el tratamiento que realiza el Canal de determinadas temáticas. Se destacaron los conductores, la presencia de testimonios, el valor de mostrar otras realidades, la importancia de los tiempos (que los programas no excedan los 30 minutos), el valor agregado de poder representar visualmente y con imágenes en movimiento algunos contenidos difíciles de transmitir. Un aspecto criticado fueron las entrevistas a especialistas o científicos que utilizaban un lenguaje técnico y de difícil acceso.

#### **1) Los DVDs utilizados**

Antes de pasar a la descripción de los DVDs utilizados son necesarias algunas aclaraciones. En las entrevistas a los docentes se buscaba indagar sobre las prácticas y usos vinculados a las colecciones detalladas en la introducción: Colección Encuentro (13 DVDs), Serie Horizontes (24 DVDs) y Colección FinEs (28 DVDs). Por varios motivos, la organización por “colección” se fue perdiendo apenas iniciado el trabajo de campo. Por un lado, los docentes no siempre identificaban los videos con las colecciones. De hecho, en muchas

oportunidades ni siquiera los llamaban por sus títulos originales: eran “el video de...”, o “el que conduce tal persona...”. (Llegar a los títulos fue una tarea de reconstrucción por parte de las investigadoras de campo). Por otra parte, como se señaló, no fueron pocos los docentes que, desconociendo la presencia de materiales en sus instituciones, mencionaron recurrir a la descarga de la web. La descarga fue otro elemento que desdibujó la “colección”, pero no solo eso, porque por intermedio de la descarga –como se verá más adelante– entraron a las escuelas otros materiales del Canal Encuentro. Por último, varios docentes pusieron como ejemplos de sus prácticas pedagógicas videos de otros canales de televisión así como películas. Se decidió integrar toda esta información a la investigación y no soslayar la presencia de algunos materiales por no pertenecer a las colecciones originales.

Podría decirse que la noción de “colección de videos” no ha tenido presencia en el relevamiento y lo que prevaleció fue un uso de materiales sueltos. Esto tiene consecuencias en dos sentidos: por un lado, pedagógicas, pues no se estaría siguiendo la secuencia propuesta por la colección. Pero también se ven los efectos en términos cuantitativos. La sumatoria de las tres colecciones da un total de 65 DVDs, pero en los testimonios recogidos en este relevamiento solo se ha podido dar cuenta, de manera más o menos exhaustiva, de menos de 10 DVDs. Varios docentes simplemente nombraron materiales, pero no fueron precisos en sus descripciones y usos. Si bien este estudio no es cuantitativo este dato numérico es significativo para comprender los usos de los materiales que se dan en las escuelas.

A continuación se detallan todos los materiales mencionados en las entrevistas. Con fines organizativos, se han ordenado por colección:

#### COLECCIÓN ENCUENTRO:

Pueblos originarios

El Cuerpo Humano

Micros Línea Histórica, en Historia de un país  
Historia de un país  
Pequeños Universos  
Paseando con los dinosaurios  
Escritores en primera persona  
Fósiles, en Aventura científica  
Deporte argentino  
Escuelas Argentinas

#### COLECCIÓN FinEs:

Matemática: Matemática en la vida cotidiana (Alterados por Pi)  
Estadística y probabilidad  
Ciencias Naturales: Energías alternativas, en Medio Ambiente y  
diversidad  
Ciencias Sociales: El modelo agroexportador, en Historia Argentina II.  
Campaña del Desierto, en Pueblos Originarios  
Delta del Paraná, en Geografías

#### SERIE HORIZONTES:

Lengua: Géneros y Clásicos (DVD 6)  
El relato policial (DVD 5)  
Ciencias Naturales: La Selva Misionera (DVD 2)  
DVD1 ("Origen del Universo").  
Ciencias Sociales: Potosí (DVD 5)  
La Antártida: un espacio de todos (DVD 1)  
Primeras civilizaciones de la antigüedad (DVD 2)  
Los africanos en América (DVD 4)

#### DVDS REPARTIDOS SUELTOS EN LAS ESCUELAS:

Mejor hablar de ciertas cosas  
Efemérides

#### OTROS MATERIALES DEL CANAL ENCUENTRO:

Filosofía aquí y ahora  
En el medio  
Caudillos  
BioAr

#### OTROS MATERIALES MENCIONADOS:

Algo habrán hecho (programa de televisión)  
Televisión por la Identidad (programa de televisión)  
Video sobre el Mundial de Sudáfrica 2010 (Educ.ar)  
Antonio Berni (Educ.ar)  
Mala Junta (documental de Eduardo Aliverti)  
La verdad incómoda (documental de Al Gore)  
Hambre de soja (documental)  
La revolución de mayo (película de Mario Gallo)  
El nombre de la rosa (película de Jean-Jacques Annaud)  
Piratas del Caribe (película de Rob Marshall)  
La misión (película de Roland Joffé)  
Invictus (película de Clint Eastwood)  
Cueva de las manos (video)  
El Pato Donald y las matemáticas (video)  
De dónde venimos (video)  
Yo Matías

## **2) Características generales de los DVDs**

En este apartado, a partir de los testimonios recogidos así como de las observaciones de campo realizadas, se detallan algunos rasgos comunes de los DVDs de Encuentro.

## **a) El conductor**

En la evaluación sobre los videos utilizados en las clases, en varias oportunidades se expresó como positiva la existencia de un/a conductor/a. Esta figura es apreciada porque se la considera como una guía que dirige la temática, los contenidos, realiza acotaciones, comentarios, preguntas.

*“Y lo que tiene de bueno esto es que lo va guiando una persona. No es como una película, que miran la película y si no la entendieron ya perdieron motivación...”. (Profesora de escuela rural)*

*“Que haya aclaraciones y acotaciones. Que no sea solo imagen y una voz explicando algo. Esto de que preguntan, repreguntan o, que sé yo, formulen como hipótesis en comentarios que hacen. Como que guíen el pensamiento, guíen la visualización. Claro. Para mí, eso es que sea dinámico”. (Profesora de escuela rural)*

El conductor es valorado en la medida que sea didáctico, ágil y claro en su exposición. Adrián Paenza, por ejemplo, fue mencionado en varias oportunidades como un conductor apreciado por los alumnos así como también por los docentes, porque “capta” la atención de los alumnos. Sus explicaciones son fáciles y además genera “cercanía” con los espectadores.

En relación a los videos de Matemática de la colección FinEs, los conductores elegidos son considerados positivos por didácticos y pedagógicos en la forma de encarar el programa.

*“Tienen una trayectoria increíble, los dos. Hace 19 años que trabajo de esto y a veces algo que se te escapa. Lo de ellos me sirve para perfilar la clase, es pedagógico y está muy bien armado y es muy visual”. (Profesora de escuela media)*

Otra cuestión valorada como clave por los docentes es la interpelación que generan los conductores en el vínculo que establecen con los alumnos. Esto se logra a partir del lenguaje apelativo y funciona cuando el conductor (Paenza en los videos de FinEs, o Gastón Pauls en *Mejor hablar de ciertas cosas*) “les habla a ellos”. En este sentido, podría decirse que los jóvenes se sienten atraídos cuando se les ofrece un mensaje dirigido especialmente a ellos.

Otro aspecto estimado es que el conductor sea “entretenido”. Por ejemplo, en la colección Horizontes-Ciencias sociales, se considera que Ernestina Pais logra que el programa sea entretenido y esto genera interés. Además, el ser conocida colabora en que los alumnos se “enganchen”.

*“... los pibes la conocen y al ser una cara conocida les gusta. Los alumnos se sienten identificados con el “juego” de Ernestina como alumna, que le pregunta a un profesor”. (Profesor de escuela media)*

*“Que una persona conocida hable de un tema suma a la difusión del mensaje (habla de Pauls), se lo identifica como un referente conocido que se repite en todos los videos de la serie. Está bueno que sea un conductor en “on ” y no en “off”, lo mismo pasa en Pequeños Universos con la personalidad tan compradora del Chango Spaciuk, compartiendo mates con la gente y respetando la música que hacen”. (Profesor de escuela media)*

*“Ernestina es como que... los chicos se enganchan. No sé si les gusta la forma de hablar o qué. Yo soy ecologista entonces tengo un montón de películas, y por ahí los documentales en sí solos son como tediosos para los chicos. En cambio, esto, con las intervenciones de ellos que preguntan, hacen conjeturas, es como que a los chicos les gusta más”. (Profesora de escuela rural)*

*“A mí me gustó y los chicos se enganchan porque ella (Ernestina) hace comentarios más bien cómicos y entendibles, simples”. (Profesora de escuela rural)*

## **b) Los testimonios**

Los videos que incluyen entrevistados que relatan sus experiencias personales frente a diferentes hechos o situaciones, así como recorridos de historias de vida, es decir, “gente común” son bien recibidos por los docentes.

Esta clase de materiales les permiten a los maestros y profesores “acercar” los contenidos escolares a los alumnos. Muchas veces, los testimonios funcionan como “ejemplos concretos” y los docentes se apoyan en ellos para establecer relaciones con la materia. El testimonio refuerza cierto “realismo” que resulta bienvenido en la escuela: si determinada cuestión es planteada por una persona común -como nosotros-, hay más probabilidades de que el contenido “pegue” y, consecuentemente, “quede”.

Una profesora de Química, al trabajar el video de “Energías Alternativas” enfatizó que el material mostraba experiencias de cuidado del medio ambiente que “se hacen acá”. Y en el trabajo posterior a la proyección, los chicos recordaban especialmente el caso de un “hippie” que vivía en la zona oeste, no tan lejos de sus casas.

La “proximidad” aparece como una variable que produce impacto en los alumnos. Los docentes lo saben, por eso apelan a ella destacando, en cada uno de los materiales trabajados, aquellas cuestiones que serían más proclives a producir este tipo de identificación con los espectadores.

## **c) Los tiempos**

La duración de los videos es una cuestión fundamental en relación con las posibilidades y facilidades para su utilización. Los docentes expresaron que lo ideal es que duren media hora o menos. Eso les da la posibilidad de pasarlos en un módulo y, además, da tiempo para el debate posterior o para complementar con un cuestionario, guía de preguntas o ficha.

Habiendo visualizado el material previamente, los docentes seleccionan fragmentos de acuerdo al contenido en el que quieren focalizar la clase. Los videos más largos como “Pueblos Originarios” en general se transmiten fragmentados de acuerdo a la parte que el docente tiene intención de visualizar y trabajar.

En el trabajo con audiovisuales la falta de tiempo es una recurrente preocupación. Una emisión de 30 minutos posibilita que sea proyectada con comodidad en el marco de una clase. Pero no solo eso. Se solicitan materiales no muy extensos para que los alumnos “puedan concentrarse” y no se dispersen. Además, si el material es muy largo y su visualización obliga a tomar minutos que exceden al bloque horario disponible existe el riesgo de que los alumnos quieran retirarse antes de que concluya las proyección.

Es muy importante para los docentes sostener cierta ilación progresiva en sus asignaturas, es decir, ir construyendo una secuencia. Perder el hilo muchas veces es sentido como sinónimo de retroceso, como si ello significara volver a empezar desde cero. Dejar algo inconcluso o pendiente por el lapso de una semana se percibe como muy riesgoso. Por eso los maestros y profesores intentan prever y evitar todo tipo de interrupciones en la secuencia. Y dentro de estas previsiones se ubica la selección de materiales cortos, concisos, sintéticos, que puedan ser visualizados, pero sobre todo trabajados, en el lapso de una clase.

*“Los chicos son hinchas con los tiempos, les digo que tal vez nos excedemos 7 minutos...”*. (Profesor de escuela media)



*“Algunos son muy extensos. Como es 2° grado, nosotros tenemos la hora de clase. Si yo pongo todo el video se hace muy largo y después no nos queda tiempo para volver al salón y seguir charlando, entonces lo acorto. Y más porque es 2° grado, y a veces son explicaciones muy largas, muy extensas, con un vocabulario que por ahí ellos... Yo primero lo chequeo en casa, siempre, y trato más o menos de anotar en qué minuto está lo más importante que quiero rescatar, y lo vamos adelantando”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Ponele que estamos en lo mejor del video, toca el timbre y ellos quieren salir”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Como es bastante extenso, yo lo fui usando de a 10 minutos. Les mostraba la evolución de los seres vivos, y les encantó. Si bien para 3° era un poquito elevadito se los mostré como para que vean la diferencia, cómo se fueron achicando los animales, y demás”. (Maestra de escuela PIIE)*

*“Grabé lo que me interesaba... En este caso, Energías está completo, extraje los temas que me interesaban”. (Profesora de escuela FinEs)*

*“Y ese es el otro tema del video: vos le manejas el tiempo, lo cortas cuando querés, pero si tenés una película de dos horas tenés que disponer de dos horas de clase nada más que para mirarla. ¿Cuándo hacés el trabajo posterior? A la otra semana recién, y ahí perdés la ilación”. (Profesora de escuela rural)*

#### **d) Las exposiciones académicas**

En varias oportunidades se hizo referencia a que las entrevistas o exposiciones de algunos catedráticos generan aburrimiento en los alumnos. Los docentes explican este desinterés señalando que, en su opinión, los académicos usan lenguajes muy técnicos y específicos –y por lo tanto de difícil acceso y

comprensión-, y se expresan de manera mucho más “acartonada”. Además, muchas veces, la voz del especialista aparece bajo el formato de la clásica entrevista y esto implica una interrupción al ritmo y la fluidez que va siguiendo el programa.

En una observación se pudo notar que esto sucedía, por ejemplo, con algunos entrevistados de “Energías Alternativas” que hablaban con un lenguaje muy técnico que hacía que los alumnos se perdieran en la exposición y, por lo tanto, dejaran de prestar atención.

Con la colección “Alterados por Pi”, que es muy valorada por el dinamismo de Adrián Paenza y el complemento de gráficos e ilustraciones, sucedió algo similar. Los docentes criticaron los fragmentos de entrevistas biográficas a personalidades de la Física y la Matemática, pues hacen que los alumnos pierdan interés. Es por ello que valoraron del programa conducido por Osqui Guzmán que los matemáticos sean indagados sobre temas específicos, en intervenciones muy concretas.

*“Las entrevistas aburren”. (Profesora de escuela FinEs)*

*“Los chicos quieren ver algo práctico, cuando Paenza le pregunta a algún matemático ¿Qué es para vos la matemática? ahí al chico ya no le interesó o le interesó lo que explicó al principio sobre un tema aplicable a la vida cotidiana, pero el resto sobre la vida personal ya no les interesa”. (Profesor de escuela FinEs)*

#### **e) Programas de televisión**

En relación con los videos de las escuelas FinEs específicamente, algunos docentes manifestaron que no les agradaba que se notara que son programas de televisión. Esto queda en evidencia, particularmente, cuando van a la tanda.

*“Con corte publicitario: están explicando un tema y dicen esto vuelve en 5 minutos y sacan el diagrama y los pibes se pierden, ponen 1, 2, 3 y empieza el mismo tema”. (Profesora de escuela media)*

#### **f) Grabaciones y formatos**

En reiteradas oportunidades se expresaron dificultades con respecto a las bajadas de Internet y a las grabaciones de copias a partir de los originales. La mayoría de los docentes argumentaron que es complicado bajar los videos de la web, por su peso y por los requisitos de acceso a la descarga. Además, muchas escuelas no disponen de Internet, lo que implica realizar todo el procedimiento desde la computadora personal, en el hogar.

Por otra parte, manifestaron que una vez descargados y grabados se encuentran con incompatibilidades de formatos: CDs que no son leídos por el reproductor de DVD, CDs que sirven para proyectarse únicamente en computadoras, o, por el contrario, que no son leídos por las computadoras de las escuelas por la falta de software específico. Otra dificultad es que los materiales descargados o copiados no pueden detenerse, porque si aprietan pausa el video vuelve al comienzo. Estas cuestiones dificultan el dictado de las clases porque no se pueden hacer interrupciones para aclarar alguna duda, hacer comentarios o analizar algún fragmento del video.

Es probable que existan maneras más sencillas de descargar y convertir los programas, y que el sitio del Canal Encuentro no sea tan complicado como lo describen los docentes. Pero lo cierto es que estas quejas dan cuenta de algunas dificultades que podrían ser revisadas y superadas con cierta facilidad. Tal vez se está suponiendo un docente tecnológicamente más competente, o con acceso a tecnologías (hardware y software) más actualizadas. En estos casos, las explicaciones que guían la descarga no serían claras y suficientes. Lo cierto es que esta situación es una variable que influye en la apropiación de los videos del Canal por parte de los docentes.

### **g) La calidad y confiabilidad del material**

Al hablar de los materiales de Encuentro, los docentes entrevistados destacaron la calidad de las producciones, específicamente, la confianza que les generaba el tratamiento de los contenidos.

En algunas oportunidades, se destacó la criticidad de las perspectivas presentadas. No han faltado las críticas puntuales referidas al tratamiento de algunos temas, pero éstas no redundaron en una descalificación o desconfianza generalizada ante la propuesta del Canal.

*“Las imágenes (la docente se refiere al video de Potosí, Colección Horizontes, Ciencias Sociales), y el rigor histórico que tiene. Porque por ahí encontrás imágenes en una película o en un video, pero que no tienen una ilación histórica. Este está buenísimo”. (Profesora de escuela rural)*

*“El canal propone una vía superadora, una idea de oportunidad y superación que transita por el programa de Pauls o el de Campanella”. (Profesor de escuela FinEs)*

*“Los temas que trata Encuentro son muy útiles. Tienen una mirada crítica de todo. Por ejemplo, al tratar el tema de América Latina, tienen una visión fuera del neo liberalismo y eso me parece muy interesante. Sin embargo, para dar realidad histórica latinoamericana hay que hacerlo con un grupo bastante avanzado, con conocimientos previos de historia y geografía ya que maneja mucha información que si uno no sabe el trasfondo me parece que no se termina de entender el mensaje profundo de defensa contra el imperialismo norteamericano y europeo. (...) Al tratar el tema de los transgénicos, creo que han tenido una postura más tradicional, no he observado algún tipo de cuestionamiento sobre el tema, eso me pareció raro”. (Profesor de escuela media)*

### **3) Apreciaciones sobre algunos los videos**

En este apartado se describen los videos más utilizados por los docentes de la muestra. Se detallan algunos rasgos destacados, así como prácticas concretas de uso –ya sea narradas en las entrevistas u observadas por las investigadoras de campo-.

#### **Matemática en la vida cotidiana (Alterados por Pi) – Estadística y probabilidad (Colección FinEs):**

La serie conducida por Adrián Paenza recibió muchos elogios de la mayoría de los docentes entrevistados que utilizaban sus programas. Según los entrevistados, la forma de explicar de Paenza es muy clara, los gráficos son muy útiles y ayudan a que los alumnos recuerden las reglas aprendidas. También enfatizaron que es una manera simpática de acercar la matemática a los chicos, destacando la cuestión lúdica, y fomentando la curiosidad.

En una clase de una escuela FinEs, el profesor expuso el video sobre Números Primos. Este material trabaja el tema a partir de un ejemplo sobre unas sillas en un auditorio. Luego de la proyección, el profesor siguió dictando la temática recurriendo a ejercicios específicos. En varias oportunidades apeló a la escena de las sillas para ejemplificar y sintetizar el concepto de divisibilidad que quería instalar. Los alumnos, recordando el ejemplo, iban resolviendo sin inconvenientes la ejercitación propuesta.

Sin embargo, los docentes consideran que las entrevistas a los expertos en Matemática y Física, sobre sus biografías, aburren a los chicos, haciéndoles perder la concentración de lo que venían aprendiendo. También criticaron cuando hablan los “académicos”. Los docentes argumentan que en esos lapsos se pierde el interés y el vínculo con el interlocutor.

Los videos de Paenza tienen una introducción donde él mismo les habla directamente a los alumnos de las escuelas FinEs. En una observación de una clase se pudo comprobar que los alumnos estaban muy atentos a estas palabras -que hacían especial hincapié en la importancia de terminar un ciclo inconcluso- y luego las retomaron en la discusión grupal. Incluso, en una escuela sede de FinEs la presentación de Paenza fue utilizada como una introducción al Plan.

Los docentes valoran también los fragmentos de charlas con el público. En un caso, un docente comentó que a veces apaga el DVD y les pregunta a los alumnos qué le responderían a Adrián Paenza. Algunos alumnos comienzan el debate y otros no se enganchan, pero este profesor considera que esta actividad contribuye al conocimiento y a poder elaborar conclusiones.

La empatía del enunciador es muy valorada por los receptores y, según los docentes, genera una mayor atención en el video. La imagen de un “profesor copado” es un aspecto positivo de esta serie. “Alterados por Pi” combina una explicación clara por parte de un docente idóneo, con juegos, animaciones y gráficos que ayudan a visualizar e ilustrar los ejemplos.

*“Los chicos se enganchan con Adrián Paenza, por la manera que tiene de explicar los temas, de manera clara y a su vez dinámica”. (Directora de escuela FinEs)*

*“Supongo que cuando arranque con la explicación de funciones voy a utilizar el capítulo que se dedica a funciones, porque hay que hacer un juego entre la explicación formal y la ejercitación... y bueno, también tenemos que engancharlos de alguna manera con estas propuestas que son diferentes... al estilo Paenza, que trata de meternos en el tema matemático desde un juego, desde la curiosidad”. (Profesor de escuela FinEs)*

*“Sí, anduvo bien, les pareció interesante; es muy didáctico. Por ejemplo, para hablar de la divisibilidad, para diferenciar un número compuesto de un número primo trabaja con el número 48, y toma 48 sillas para acomodar en un auditorio, y es bien ilustrativo: si es un número primo se complica para acomodar perfectamente las sillas, y bueno, es bien gráfico y simpático cómo las sillas van caminando y se van acomodando”. (Profesor de escuela FinEs)*

Una docente comentó que proyectó un DVD de “El Pato Donald y las matemáticas” que trata sobre el nacimiento de la música con Pitágoras, la sección Aurea, el rectángulo de oro, etc. Y lo vincularon con el programa de Osqui Guzmán que trataba sobre lo mismo, como para hacer una antítesis y para que los chicos analizaran cómo se veían estos temas en un dibujito animado y cómo en el programa de Encuentro.

*“El DVD del Pato Donald tiene 20 años y esto con computadora... Hoy es distinto, es visual, es practiquísimo, algo que no entienden del pizarrón lo ven en la TV y se coparon”. (Profesora de escuela media)*

Esta docente rescató de la colección FinEs de matemática el cruce entre matemática y naturaleza y la posibilidad de que los alumnos pudieran ver cómo la matemática no está fuera del mundo (las dos geometrías en la naturaleza, el rectángulo de oro y cómo los griegos desarrollaron la arquitectura y el Pentágono). La docente entrevistada considera que Osqui Guzmán es muy claro y también didáctico.

*“Osqui Guzmán pregunta el tema que el matemático está tratando, coincidamos que no es tan reconocido como Paenza y entonces hace la charla de otra manera... Los dos son muy didácticos pero me gusta Osqui Guzmán como relaciona los temas”.*

*“La sección Áurea no entendían qué significaba y cuando lo vieron con Osqui Guzmán, sí, estaba más claro”.*

## **Energías alternativas – Medio Ambiente y diversidad (Colección FinEs):**

El video de Energías Alternativas tiene aspectos positivos como los ejemplos locales, la información clara y didáctica y las ilustraciones, explicaciones con gráficos y “dibujitos”. Como aspecto negativo se pueden mencionar las explicaciones demasiado técnicas.

Una de las observaciones participantes de la investigación se realizó con este DVD. Durante la observación se notó que los alumnos miraban con atención el caso de los molinos de viento de Pico Truncado, pero cuando el técnico comenzó a hablar sobre el hidrógeno los alumnos se dispersaron. Retomaron la atención recién cuando finalizó la explicación académica. La visualización estaba acompañada por un cuestionario, y la profesora les aclaró a los alumnos que allí no había preguntas sobre este punto. Esta situación deja en evidencia que la docente, al diseñar la actividad con el video, ya había previsto, o bien la poca relevancia de dicho pasaje respecto de la temática que quería trabajar, o bien la dificultad de los alumnos para concentrarse en las explicaciones técnicas. Se observó, no obstante, que en lugar de adelantar el video, la docente decidió proyectarlo completo pero omitiendo esos fragmentos en la consigna.

Cuando hablaba el Dr. en Química Juan Carlos Bolcich y luego el Dr. Quintín el registro cambió totalmente, de un video que mostraba una experiencia desde sus actores y promotores, el lenguaje se tornó más académico y las explicaciones más abstractas y complejas. La profesora aclaró a la investigadora *“Esto es más para la clase anual, no para un plan FinEs. Ellos no tienen el concepto de electrólisis”*.

Durante la observación de campo, la investigadora notó que algunos alumnos tomaban apuntes de las definiciones. Al final de la discusión sobre el video, la investigadora les pregunto a los alumnos si les quedaba clara la parte donde el



Dr. hablaba sobre el hidrógeno. Un alumno respondió, que *“quedaba claro que se separaban las moléculas de hidrógeno y de agua, porque se veían los dibujitos”*.

Por último, otro aspecto interesante de la experiencia es que a partir del video de “Energías Alternativas” se hicieron comparaciones con las formas de consumir energías de los alumnos en el conurbano bonaerense. Una vez más, este acercamiento de los temas tratados en el video con las experiencias de la vida de los alumnos es un aspecto positivo y valorado de los materiales y sus formas de uso.

*“Me parece muy claro el video, salvo algunos puntos que ya van a surgir después en el cuestionario... En general, está muy claro, queda muy clara la información, en general”*. (Profesora de escuela FinEs)

*“El único punto donde ya he visto problemas es cuando hablan del aprovechamiento del exceso energía con la planta experimental de hidrógeno. Me parece que habla un poco más técnico y se les escapa. Vuelvo a repetir: son chicos que en realidad en ocho clases tienen que ver toda la Química que no vieron, no solo en un año, sino que no ven hace años. Pero, bueno, no importa, uno extrae lo fundamental. Es el único punto donde vi que...es más, me ha costado, que no entienden ni de qué se trata, bueno, vale”*. (Profesora de escuela FinEs)

*“Es muy importante, justamente yo creo que es una de las cosas que más me gusta, decir: “esto no queda en el libro, no queda en Europa, no queda en España, esto está en la Patagonia Argentina, esto está en el Norte, en Salta, no en un laboratorio”; me parece muy interesante. De hecho, la comunidad que está usando este tipo de energía está acá, a un par de kilómetros... Me parece muy importante que todos estos conocimientos se apliquen acá... No son solamente importadas... Son nacionales, esto me parece muy importante; que*

*se hacen acá, son empresas que resultan, no son algo así al azar. (Se transmite) cierto nacionalismo". (Profesora de escuela FinEs)*

### **Pueblos Originarios (Colección Encuentro):**

Este video fue el más nombrado por los docentes en relación con su utilización. En primer lugar, trata temas muy valorados, que vienen instalándose en el curriculum desde hace relativamente poco tiempo. Ya la denominación de "Pueblos Originarios" es considerada un acierto.

*"Llamarlos pueblos originarios, como debe ser... Ahora en el colegio (la manera de celebrar el 12 de octubre) se la aprende más como una fecha de duelo que de festejo". (Directora de escuela PIIE)*

En segundo lugar, en relación con el contenido, consideran que trata el tema de manera correcta. El video es "rico" y aporta mucha información.

*"A todos les llama la atención. El contenido de este DVD es muy rico, ha aportado mucha información que los niños desconocían, por ejemplo, al visualizar los diferentes instrumentos que algunas comunidades aborígenes utilizaban. Este tema en especial dio para trabajarlo mucho e intentar sacarle el máximo provecho posible". (Maestra de escuela PIIE)*

*"Temas como la discriminación y los derechos, entre otros, surgieron como cuestiones a charlar en clase, siendo esto muy interesante. Es una manera diferente de aprender, no sé si mejor o peor, simplemente diferente". (Maestra de escuela PIIE)*

Una docente consideró que trata el tema de una manera relativamente "amable": *"Busqué en Internet información sobre Pueblos Originarios para complementar el video, donde se muestran protestas. El DVD de Encuentro*

*muestra al aborigen más bien resignado a la realidad". (Maestra de escuela PIIE)*

Los docentes lo consideran un video útil, que se puede usar en diferentes ocasiones. Se lo utilizó mucho en relación al Bicentenario y al 12 de octubre y sirve como disparador para tratar temas diversos como la discriminación y la identidad. Al mismo tiempo, se lo concibe como un material que acerca otras realidades y puede ser visto por todas las edades, algo muy valorado por los docentes de nivel primario. El éxito de este DVD podría tener que ver con que aborda una temática que se está instalando con fuerza en las escuelas pero ante la cual no habría demasiados materiales. Por otra parte, proyectar un video resolvería la cuestión de tratar un tema difícil, polémico, conflictivo.

Otra docente rescató que el video sobre los guaraníes estuviera en la lengua guaraní. Eso les llamó la atención a los chicos ya que en la clase había muchos alumnos inmigrantes paraguayos que hablaban dicha lengua. Según el relato de la maestra, el video invitó a la reflexión sobre las biografías de los chicos inmigrantes.

### **Mejor hablar de ciertas cosas:**

Los docentes, en sus testimonios, plantearon que sus alumnos se sienten ampliamente atraídos por esta serie, porque allí se ven a ellos mismos y a sus amigos: "los entrevistados son pibes como nosotros", dirían los estudiantes. Y los profesores, por su parte, dicen "ahí están mis alumnos", se visten igual, hablan igual. En este sentido, es un programa que se estructura a partir de generar identificación, y lo logra. "Rescatar la voz de los chicos", acercar su realidad cotidiana, dejarla entrar al aula para poder reflexionar y debatir, es una de las claves de la muy buena recepción que tiene este material.

Gastón Pauls, a cargo de la conducción, logra empatía con los jóvenes y consigue atraer su atención. Además, esta serie es del tipo de programas

valorado por los docentes porque aborda temáticas que no son fáciles de trabajar en el aula.

También es apreciado el equilibrio entre el mostrar experiencias y su análisis, que suele ser un disparador para la reflexión y el debate en el aula.

Esta serie se dio en la asignatura Construcción de la Ciudadanía. *“... el contenido es muy piola, es muy buena la mirada, son las voces de los pibes interpelados, la problemática adolescente, madres adolescentes, tribus, tabaco. Todos respetan el mismo formato, la voz de los adolescentes, por lo tanto los pibes prestan atención... está el tema de la identidad, no es moralista, plantea la situación y da información y te deja un terreno para seguir profundizando”. (Profesor de escuela media)*

*“La conducción de Gastón Pauls ayuda a que sus alumnos se interesen en el DVD porque instala un tema. Lo más relevante de estos programas es la voz de los pibes, son mis alumnos, los veo reflejados, usan la misma ropa, hablan igual, tienen las mismas características, no son los pibes de “Casi Ángeles”.”*

*“Es acertado que el programa cuente con la voz de algunos especialistas para no sólo poder mostrar una realidad sino también para poder interpretarla... es fundamental, no sólo describe la realidad sino también el plano del análisis.”*

*“A “Policías en Acción” lo miran para ver si sale algún vecino pero no sirve para la construcción, para explicar porqué ese barrio es así”. (Profesor de escuela media)*

*“Trabajé “Mejor Hablar de Ciertas Cosas”, los temas de sexualidad adolescente, paco, HIV, drogas y obesidad. Para tratar el tema del paco también les mostré a los alumnos la película “Paco”. (...) “Mejor hablar de ciertas cosas” es muy bueno, mis alumnos se matan de risa con las caras que*

*pone Gastón Pauls cuando encara un tema en forma pausada e inclinando la cabeza. La puntuación que le daría es 10/10". (Profesor de escuela media)*

*"A mí el que me gusta mucho es Gastón Pauls. Me parece que Gastón pega en los chicos, porque es tranquilo, es muy suave. A lo mejor también tiene que ver con el tema, a lo mejor a nosotros nos parece que es él, y es el tema, si fuera otro, a lo mejor, sería igual, no sé". (Profesora de escuela rural)*

Algo que con otros materiales puede aparecer de manera más difusa o indirecta, en el caso de este DVD se hace clara y explícita: el material sirve al docente, a su formación, al conocimiento sobre la realidad de los alumnos. No es un video que solamente sirve para enseñarles contenidos a ellos:

*"..ayudan a la formación docente y a la mirada que tienen sobre los pibes.. que atareados por las cuestiones del trabajo tan adversas a veces somos reproductores del "no se puede, a los pibes no les interesa nada" y se cae en un mensaje derrotista. Esto ayuda al docente y al alumno". (Profesor de escuela media)*

### **El Cuerpo Humano (Colección Encuentro):**

Este video fue utilizado por diferentes docentes. Sostuvieron que el material es muy bueno pero en repetidas oportunidades los maestros de primaria expresaron "pruritos" en pasar el video completo por algunas escenas (por ejemplo, desnudos) que, consideraban, no eran acorde para la edad de los alumnos.

*"El cuerpo humano... No, no es que no les gusta, a veces, no falta uno que diga: "uy, qué zarpado". Entonces, como no quería crear revolución, dije no. Está bárbaro el material, está muy lindo, pero, por ejemplo, va mostrando la evolución de la embarazada, que le crece la panza y los senos. Y lo muestra... y hay nenes que lo toman a mal, entonces ahora me consiguieron otro*

*material, que es más o menos lo mismo pero con dibujitos”. (Maestra de escuela PIIIE)*

### **Micros Línea Histórica – Historia de un país (Colección Encuentro):**

Los docentes que tenían conocimientos sobre los micros consideraron que son “brillantes” y muy útiles para usar con los alumnos.

*“Me encanta la presentación de un spot publicitario de Encuentro, es algo que se usa para pasar de un programa a otro, donde se hace un racconto, una línea histórica desde el poblamiento de América, la revolución de Mayo, la dictadura, los cacerolazos... como profe de historia me parece brillante para usar en secundaria en Historia del Siglo XX y dar la idea de periodización, es excelente, dura menos de un minuto... sino estamos con la tiza y el pizarrón haciendo la línea histórica... en cambio podés trabajar esto como disparador...” (Profesor de escuela media)*

### **DVD1 (“Origen del Universo”). Ciencias Naturales (Colección FinEs)**

Un docente que utilizó este material expresó que lo considera sencillo y claro, aunque posee cierta terminología que, según los él, no se ajusta a chicos menores de 12 años.

La conducción de Mariano Chiesa le parece muy buena, por la soltura y entusiasmo que transmite, y por el modo en que se maneja. Además, según el entrevistado, se nota que Chiesa sabe de lo que está hablando.

Incluso, las ilustraciones ayudan a los chicos a ver y entender los diferentes planetas: *“Mostraba bien el impacto, cómo chocó el meteorito y se formó la Luna. Lo pudieron enganchar re bien con las preguntas... (...) Si no lo ven, por más que yo les diga de Júpiter y Saturno no lo van a saber, son temas que fijan más viéndolo que estudiándolo”.* (Profesor de escuela media)

### **Filosofía aquí y ahora (José P. Feinmann):**

Este programa no forma parte de las colecciones que llegaron a las escuelas, pero se identificaron docentes que lo bajaban de Internet y lo proyectaban en clase. Y también surgió un caso en el que se veían los programas de Feinmann en directo, por televisión por cable. Es un programa considerado ágil aún transmitiendo contenidos profundos y complejos. La labor de su conductor es muy valorada. Se lo caracteriza como muy didáctico, y el acompañamiento de gráficos y caricaturas –así como la puesta escenográfica- lo torna ameno y entretenido. Los docentes que utilizan estos materiales audiovisuales los complementan con la lectura de textos y también desarrollan expositivamente los conceptos centrales que quieren trabajar.

*“Feinmann me encanta, con ese pelo largo (se ríe).... Me parece agradable, es recurrente, hace chistes. Los capítulos son interesantes, poco solemnes, además son divertidos y a la vez serios. Me gusta la escenografía. Habla pausado y se entiende lo que dice”. (Profesora de escuela media)*

*“Feinmann es didáctico, ágil, escenográficamente me gusta, las letras grandes”. (Profesor de escuela media)*

*“Es ameno, las caricaturas de REP son brillantes, no le encuentro falencias, es un 10. Tiene que haber soporte docente para los conceptos, alienación, trabajo enajenado... .y luego que los chicos vean el programa. Feinmann dice: ¿quien iba a pensar que iba a dar Marx? Y les explico a los chicos de 17 años que muchos libros estaban prohibidos”. (Profesor de escuela media)*

*“Es didáctico, las frases aparecen escritas en forma de cartel, eso llama la atención. La puntuación que le daría a este material es de 10. La verdad que es brillante”. (Profesora de escuela media)*

*“Sobre Feinmann me interesa más el material de la primera etapa, porque están más adaptados a los contenidos de Filosofía. Esta segunda etapa tiene más relación a la filosofía política, creo que irían más para una materia como historia. Me gustaría tener la introducción a la Filosofía, ese nunca lo pasé a los alumnos. Los temas que plantea el conductor se relacionan con la actualidad. Yo trabajo cuestiones antropológicas, éticas”. (Profesora de escuela media)*

Esta docente establece una comparación entre los programas de Feinmann y Ricardo Forster. Refiriéndose al segundo, dice: *“Los de Forster son muy buenos, pero más pesados, los pensadores son genuinos pero las filmaciones antiguas, del año 60, hace que sean densos, por ejemplo, escucharlo a Sartre. Hay que tener espíritu para verlos. Me gusta más la forma de Feinmann, que no pasa entrevistas completas con pensadores, por ejemplo”.*

#### **En el medio (Gisela Busaniche):**

Si bien este programa no está incluido en las Colecciones que llegaron a las escuelas, se lo mencionó en más de una oportunidad. Una docente de nivel medio que proyectó este programa considera que funciona como un muy buen disparador. Valoró la claridad con que expone los temas y la inteligencia de la conductora, en sintonía con la velocidad en que son recopiladas las noticias de varios medios. También destacó la introducción de elementos teóricos.

Algo muy enfatizado por los docentes es cómo se desnaturalizan los discursos circulantes y se muestra que la verdad es una construcción.

*“El tema es ver varios discursos. Me encanta cuando la conductora termina diciendo esto solamente es una mirada, hay otras miradas, nos responsabilizamos por lo dicho. Y le digo a los alumnos, todos deberían decir eso. Seguí mucho la ley de medios, y por eso este programa me encanta”. (Profesora de escuela media)*



*“Este programa ayuda a desnaturalizar, y eso es casi revolucionario, porque los pibes empiezan a ver otras cosas”. (Profesora de escuela media)*

*“Está muy bien planteado el tema ya que no busca imponer una única verdad, sino que muestra una postura ante ésta. Es muy interesante la visión subjetivista que plantea. El puntaje que le daría 10/ 10”. (Profesor de escuela media)*

### **Caudillos:**

Este video es considerado más “tradicional” y aburrido. Y los docentes argumentaron que la voz del locutor no ayuda a que sea entretenido.

*“El formato es más tradicional y además es largo (una hora)... El de Rosas no se lo pasé a los pibes porque se iban a embolar. Es la vida de un caudillo pero ficcionado, es aburrido”. (Profesor de escuela FinEs)*

Igualmente, es valorado el abordaje de la temática. Un docente de Historia explicó que descargó el material de Encuentro porque le interesó la manera que tiene el canal de tratar personajes como Artigas o Urquiza, desde una postura renovadora y revisionista. *“Los de “Historia de un país” me parecen muy buenos lo mismo que los últimos que aparecieron de Caudillos mostrando de una vez por todas un federalismo un poco más marcado que el centralismo unitario porteño disfrazado de supuesto federalismo”. (Profesor de escuela media)*

### **4) Pedidos y sugerencias de los docentes**

En las entrevistas, algunos comentarios de los docentes podrían traducirse a pedidos y sugerencias:

-Por un lado, se insistió con que los materiales de Encuentro contaran con información sobre la edad de los niños recomendada para cada video.

-En relación con el tema de la edad, en el nivel primario se solicitaron materiales aptos para niños pequeños, de los grados inferiores. Se planteó en varias oportunidades que serían útiles DVDs con “dibujitos”.

-Si bien podrían considerarse casos aislados, algunos docentes pidieron que la programación del Canal coincidiera con el horario de clases para poder ver directamente en la televisión los programas que podrían servirles para el dictado de sus materias. Esto se debe a que muchas escuelas PIIE tienen televisión y cable. También podría relacionarse con que algunos docentes argumentaron que no saben usar el aparato de DVD o que es muy dificultoso, o lleva mucho tiempo bajarse los videos de Internet. Por eso solicitaron, no solo cierta coincidencia de la grilla de programación con el horario de clases, sino también contar con información anticipada (en formato de revistas) sobre los programas que van a pasarse por televisión, para poder planificar los visionados “en directo”.

-En los intercambios con las investigadoras de campo, los docentes señalaron ausencias temáticas y aprovecharon para pedir más materiales. En algunos casos, quedaba en evidencia el desconocimiento de las colecciones de DVDs presentes en sus escuelas. No obstante esto, se detallan los temas solicitados: educación sexual; material para aprender inglés; coreografías de educación física; técnicas de campamento; el planetario, museos; teatro; poesía; trabajo manual-oficios; historias de la ciudad; identidades juveniles; experiencias de escuelas del conurbano bonaerense; articulación entre centros culturales, murgas, barrios y las escuelas; derecho, material para la materia construcción de la ciudadanía.

Una docente mencionó que una de las escuelas en las que trabaja queda en un barrio carenciado en Lanús, a tres cuadras del Riachuelo y que muchos de sus

alumnos no conocen la Plaza de Mayo. Por ello, solicitó: *“un recorrido histórico para que, si alguna vez se acercan, puedan tener una idea...”*.

Un docente recordó haber visto programas sobre escuelas rurales y escuelas del Delta pero explicó que no vio sobre buenas experiencias del Conurbano: *“Sería bueno ver la articulación entre centros culturales, murgas, barrios y las escuelas. El trabajo en red escuela, la abierta a la comunidad, el club, los centros culturales y la participación barrial”*.

### **Conclusiones del capítulo**

En términos generales, los DVDs fueron valorados por los docentes como recurso pedagógico. También se resaltó la calidad de los materiales; sobre todo –y aún con algunos desacuerdos o críticas– se notó la confianza depositada en el tratamiento que realiza el Canal de determinadas temáticas. Varios docentes también destacaron la procedencia de los materiales así como su afinidad ideológica con el Canal Encuentro.

La presencia de un conductor es considerada como un aspecto positivo, siempre y cuando éste reúna determinadas condiciones: debe ser claro en sus exposiciones, didáctico y dinámico. Además, un aspecto muy valorado es que genere “cercanía” con los alumnos. Esto se logra, sobre todo, en los momentos en los que les habla directamente “a ellos”.

Según los docentes, y a partir de las observaciones que se realizaron en diferentes escuelas, los ejemplos sobre experiencias concretas, cercanas a la vida cotidiana de los alumnos, fomentan su atención. Las “historias de vida” o los ejemplos que se vinculan con aspectos de la vida de los alumnos, generan cercanía y son utilizados por los docentes para establecer vínculos con los contenidos curriculares.

También, como se explicó en capítulos anteriores, es valorada la posibilidad que dan los videos de acceder y poder visualizar otras realidades.

En reiteradas oportunidades se hizo referencia a la existencia de dibujos o animaciones como aspecto diferencial en este tipo de material. La posibilidad de explicar contenidos con animaciones hace una real diferencia ante la dificultad de representar determinados problemas en papel o en el pizarrón. Esta cualidad sería un diferencial fundamental que fomentaría la utilización de este tipo de recursos audiovisuales.

Un aspecto criticado fueron las entrevistas o exposiciones de especialistas que utilizan un lenguaje demasiado técnico o complicado para los distintos públicos.

Un aspecto central en relación con la posibilidad de utilizar los videos es su duración. Según los docentes entrevistados, la duración ideal es de media hora. Ese tiempo permite visualizar el material y dejar tiempo para una introducción, cierre o momento de debate sobre lo expuesto.

Por otra parte, varios docentes se toparon con dificultades a la hora de la descarga de programas desde la web o al hacer copias de los originales. Algunos videos son muy pesados para poder bajarlos o, en muchos casos, luego de grabarlos, las computadoras de las escuelas no poseen un software compatible para su lectura o no pueden ser detenidos para realizar aclaraciones o preguntas.

## IV. CONCLUSIONES

En este apartado final de conclusiones se retomarán los aspectos más destacados del relevamiento.

### *Los DVDs son absorbidos por dinámicas institucionales preexistentes*

Si bien el estudio debía focalizar en las prácticas pedagógicas de uso de los materiales llevadas adelante por los docentes, no se pudieron pasar por alto las dificultades vinculadas con la presencia de los DVDs en las instituciones. Todo lo referido a la circulación de la información y de los materiales que, como se señaló, resultó un obstáculo para la investigación, es, en realidad, un problema que trasciende este relevamiento y que tiene que ver con dinámicas institucionales arraigadas fuertemente en las instituciones educativas. Como ya se dijo a lo largo del informe, los materiales de Encuentro son absorbidos por lógicas preexistentes. En este sentido, si bien la muestra es acotada, se percibió una considerable distancia, en términos cuantitativos, entre los materiales enviados por el Canal Encuentro y los efectivamente utilizados. El envío de DVDs es una saludable práctica de “puesta a disposición”, que no debería abandonarse, pero tal vez sí practicarse teniendo en cuenta la gran fuga existente. Además, por los mecanismos institucionales descriptos en el primer capítulo –difusión y promoción prácticamente inexistentes, “cajoneos”, “atesoramientos”, etc.–, el “envío de materiales” no siempre es sinónimo de “disponibilidad” institucional.

### *Prácticas de uso aisladas e individuales*

En el estudio se identificaron prácticas de uso aisladas e individuales. En los casos analizados, se pudo ver que la incorporación de los materiales en las prácticas de enseñanza responde, en gran medida, a motivaciones y búsquedas personales. También se comprobó que, en los usuarios de los DVDs, hay cierta “apertura” hacia las tecnologías. La descarga de Internet,

muchas veces realizada sin información sobre los DVDs existentes en las instituciones, dio cuenta de estas cuestiones. El movimiento iría desde el docente interesado hacia el material y no desde una institución promotora del uso de videos hacia los docentes. Tampoco se identificaron equipos de docentes usuarios de los videos, ni propuestas institucionales de implementación.

*Los usuarios efectivos: entusiastas y comprometidos, con afinidad ideológica con el Canal*

Como ya se mencionó, en el estudio se detectaron docentes muy entusiastas respecto del uso de los materiales de Encuentro: “los docentes que usan los DVDs, los usan”, dijeron las investigadoras de campo, enfatizando que en esos casos el trabajo se asume de manera comprometida. Canal Encuentro es muy valorado y respetado en las escuelas, y se identificaron docentes con una explícita afinidad ideológica con la propuesta del Canal.

*Motivos para no usar los materiales*

A partir del relevamiento se pudieron ir identificando motivos que obstaculizan el uso de los materiales. Por un lado, se señalaron dificultades operativas, de tipo tecnológicas. En este punto se podrían distinguir tres clases de obstáculos: uno es de tipo institucional (límites en los espacios y recursos de las escuelas). El segundo es aquel que está asociado con la descarga de materiales, la compatibilidad de software, la copia de DVDs, etc. El tercer límite es el manifestado por aquellos docentes que, a priori, asocian usar programas de televisión con “las TICs”, y al reconocerse limitados en “las TICs” directamente niegan la posibilidad de usar los materiales.

Otro motivo ha sido la cuestión de la edad. En el nivel primario apareció la queja por el alto nivel de los materiales, no siendo aptos para niños pequeños.

### *La riqueza del material audiovisual. Su utilización “pedagógica”.*

Los docentes usuarios de los DVDs brindaron valoraciones altamente positivas de los materiales de Encuentro. Destacaron: el carácter dinámico, la posibilidad de llamar la atención del alumnado y motivarlo; la utilización de un recurso que resulta “familiar” y cercano a la cultura de los chicos; la posibilidad de romper con la monotonía y la rutina, el hecho de sumar otros puntos de vista al dictado de los contenidos y de acercar otras realidades. Otra cuestión para destacar es el énfasis puesto en el valor de los DVDs para permitir que los alumnos retengan, fijen, recuerden contenidos escolares. Expresiones tales como con los videos “les queda más”, “les entra más” fueron reiteradas e insistentes. En líneas generales, en los usos propuestos se observó la insistencia por dejar en claro que los materiales se trabajan “pedagógicamente”. Y por pedagógico se entiende no dejar los visionados librados al azar: plantear consignas, generar debates, solicitar que los alumnos escriban, cerrar los trabajos con conclusiones. En relación con esto último, podría decirse que los materiales audiovisuales no tienen problemas para incluirse y acomodarse en las prácticas escolares habituales. Es decir, prácticas “tradicionales” pueden convivir, sin cortocircuitos, con el uso de audiovisuales. En el trabajo de investigación, prácticamente no se han identificado usos pedagógicos que impliquen rupturas con las maneras conocidas de enseñar contenidos. En este sentido, podría pensarse que un recurso “nuevo” o un material de calidad, por sí solo, no tiene por qué generar interrupciones en las prácticas habituales de enseñanza. El recurso “novedoso” es recibido por prácticas preexistentes, y es mucho más fácil que éste se acomode a lo ya conocido a que, por sí mismo, produzca rupturas o innovaciones.

### *Materiales de calidad, confiables, de “justa” duración*

En términos generales, los DVDs fueron valorados por los docentes como recurso pedagógico. También se resaltó la calidad de los materiales; sobre

todo –y aún con algunos desacuerdos o críticas– se notó la confianza depositada en el tratamiento que realiza el Canal de determinadas temáticas.

La presencia de un conductor es considerada como un aspecto positivo, siempre y cuando éste reúna determinadas condiciones: debe ser claro en sus exposiciones, didáctico y dinámico. Además, un aspecto muy valorado es que genere “cercanía” con los alumnos. Según los docentes, y a partir de las observaciones que se realizaron en diferentes escuelas, los ejemplos sobre experiencias concretas, cercanas a la vida cotidiana de los alumnos, así como las “historias de vida” fomentan su atención y sirven a los docentes para establecer vínculos con los contenidos curriculares. En reiteradas oportunidades se hizo referencia a la existencia de dibujos o animaciones como aspecto diferencial fundamental en este tipo de materiales. La posibilidad de explicar contenidos con animaciones hace una real diferencia ante la dificultad de representar determinados problemas en papel o en el pizarrón. Un aspecto criticado fueron las entrevistas o exposiciones de especialistas que utilizan un lenguaje demasiado técnico o complicado para los distintos públicos.

Un aspecto central en relación con la posibilidad de utilizar los videos es su duración. Según los docentes entrevistados, la duración ideal es de media hora. Ese tiempo permite visualizar el material y dejar tiempo para una introducción, cierre o momento de debate sobre lo expuesto.