

**Nombre del proyecto:** «Literatura marginal» y «literatura marginalizada». Casos de circulación de textos marginalizados o al margen de la industria del libro

**Investigador responsable:**

**Equipo responsable:** Laura Cilento

**Equipo colaborador:** Mónica Bibbó, Gabriela Fernández, Paula Labeur

### **Resumen**

El problema en estudio está constituido por la circulación, en diferentes ámbitos y a través de distintos canales, de la literatura “marginal” o “marginalizada”. Tales categorías pueden deslindarse a partir de las nociones de centro y periferia delimitadas en el campo literario a partir de la legitimación o no legitimación de textos, autores, géneros o, incluso, soportes de circulación de los textos. Se definen así, especularmente, lo canónico y lo no canónico, apelando a nociones vinculadas con cuestiones literarias (en tanto la literatura como institución pone en marcha estrategias de validación de las obras) y extraliterarias (dado que se verifican a menudo operaciones político-ideológicas o, incluso, vinculadas al mercado editorial) que localizan a las producciones literarias en el centro o los márgenes del campo.

Entre los objetivos generales se encuentran la sistematización de la categoría “literatura marginal”, la exploración y redefinición del concepto “literatura marginalizada” a partir de un estudio de los modos de circulación de algunas tipologías textuales marginalizadas o al margen de la industria editorial.

La indagación sobre tales aspectos permitirá evaluar cómo lo marginal/marginalizado se define como categoría en relación con criterios y nociones de valor arbitrario y posibilitará la reconstrucción de intereses y necesidades que han dado lugar a ese proceso de marginalización. Se apunta así a establecer parámetros de análisis que permitan evaluar en qué sentido y con qué objetivo los mecanismos de legitimación construyen periferias y las dotan de un valor diferencial.

El proyecto adopta categorías que permiten identificar, analizar y hacer visibles fenómenos de la cultura escrita literaria en diversos circuitos (medios gráficos, colecciones escolares, nuevas tecnologías de la comunicación) que hasta el momento no habían sido vinculados y valorados por sus modos peculiares de funcionamiento.

Los casos con los que se trabajará son:

**a.** La ficción breve de publicación periodística (1900-1910) como literatura marginal; su marginalización en el pasaje a la edición en libro.

**b.** El *Novísimo diccionario lunfardo* publicado en *Crítica* (1913-1915); su marginalización respecto de la industria editorial.

**c.** El teatro/género dramático como género marginalizado en las colecciones escolares GOLU (Grandes Obras de la Literatura Universal, Editorial Kapelusz, 1953- ) y Lyc (Leer y Crear, Colihue, 1981- ), las cuales se siguen publicando actualmente.

**d.** La producción literaria escolar en internet como género marginal (2006-2012).

Se parte de la hipótesis de que tanto la “literatura marginal” como la “literatura marginalizada” son decisivas para la descripción del campo literario local, en tanto sus producciones organizan un conjunto de publicaciones alternativas a –y dentro de– la industria del libro que operan en la identificación de procesos de comunicación cultural.