



Título del proyecto: Aportes a los estudios feministas y de género desde la filosofía de Gilles Deleuze.

Director: Marcelo Antonelli

Equipo responsable: Vera Waksman

Equipo colaborador: Horacio Gianneschi

Resumen del proyecto

En el campo de estudios feministas y de género, Deleuze ha ocupado un lugar secundario comparado con otros contemporáneos del ámbito francés como Foucault, Lacan y Derrida, cuyas obras suscitaban la atención ya desde los años '70. Solo posteriormente, en su etapa deconstructiva, el feminismo redescubrió al autor de *Diferencia y repetición*, lo cual no implica que todas las referencias sean positivas, desde el punto de vista valorativo, ni uniformes, desde el conceptual. De hecho, las primeras lecturas promediando la década de 1980 (Jardine, Irigaray, Butler) fueron de carácter negativo; luego, otras autoras (Colebrook, Braidotti, Grosz, Olkowski) comenzaron a apreciar de manera diferente algunas nociones del corpus deleuziano, despojándolas del matiz androcéntrico o patriarcal con el que las había cargado sus antecesoras.

En este proyecto queremos reconstruir la historia de las interpretaciones de la filosofía deleuziana en el horizonte feminista y queer y proponer nuevos aportes en relación con algunos de los principales ejes del debate. En primer lugar, es necesario reparar en la idea de devenir-mujer, que es problemática pues las primeras aproximaciones desde el feminismo fueron negativas en tanto veían que condenaría a la mujer a la abstracción. Luego, ciertas lecturas destacaron su potencialidad transformadora y su manera de socavar las jerarquías (Conley; Griggers; Pisters; Schmiedel), aunque hay quienes lo siguen rechazando (Kaplan y Grewal; Spivak). Un segundo eje alrededor del cual giran reflexiones feministas y queer reside en la compleja trama de la diferencia sexual, el deseo y el cuerpo. El análisis alternativo o esquizoanálisis elaborado por Deleuze y Guattari provee herramientas conceptuales de gran interés para abordar la naturaleza del deseo, la falta, la corporalidad y las diversidades sexuales. El tercer tema sobre el que es necesario ahondar radica en la valorización deleuziana de la diferencia y el devenir-imperceptible, que pone en cuestión la política identitaria y la búsqueda del reconocimiento (Grosz). Este impulso va en sentido contrario al de Butler, quien abreva en Hegel para proponer una política del reconocimiento. Por último, algunas autoras

(Stark, Niggiani) hallan en la tematización deleuziana de la imagen del pensamiento la vía para socavar los sistemas filosóficos que oprimieron a las mujeres desde la Ilustración. Además, dado que el pensamiento expresaría fuerzas no lingüísticas, la perspectiva deleuziana indica un rumbo heterogéneo al performativismo radical deudor de Butler, que niega cualquier afuera constitutivo más allá del lenguaje.