

Proyecto: “¿Qué sucede en esta imagen?”: una propuesta de trabajo colaborativo con docentes para pensar las relaciones entre imágenes, enseñanza y saberes

Director: Ariel Benasayag

Equipo: Jaime Andrés Piracón Fajardo, Daniela Zampieri, María Carla Loreley Ritta, Carolina Fiori

Resumen del proyecto

El pensamiento acerca de las imágenes en tanto medios con cualidades específicas y, en particular, respecto de sus potencialidades y limitaciones para la enseñanza, constituye un espacio de vacancia en la formación docente. Esta deuda curricular adquiere relevancia en el marco de la cultura visual contemporánea, en la que la digitalización de los procesos de producción, circulación, consumo y uso de imágenes produce transformaciones que impactan sobre los modos como nos relacionamos con ellas. Deviene central entonces (re)pensar las articulaciones y tensiones entre la escuela y la cultura visual, la posición de las y los docentes en tanto espectadores, transmisores y recreadores de la cultura de su tiempo y, ante todo, la enseñanza con imágenes. Con este horizonte, la investigación propone analizar las relaciones entre imágenes, enseñanza y saberes a partir de un trabajo de investigación colaborativa con docentes. Para esto, el equipo espera construir un colectivo de trabajo en torno al uso de imágenes en situaciones de enseñanza, integrado por docentes de diferentes niveles educativos, distintas disciplinas curriculares y diversos lugares de procedencia.

A partir de una metodología cualitativa de carácter exploratorio, la investigación busca relevar los modos como las y los docentes seleccionan imágenes, las condiciones de visualización que producen y las estrategias de análisis que despliegan y proponen durante la clase, en tanto prácticas que vinculan imágenes y enseñanza para la construcción de conocimientos. Asimismo, la metodología colaborativa permitirá tanto a investigadores como a docentes construir conjuntamente el diseño y llevar delante de manera simultánea y acompañada la implementación de un método de trabajo con imágenes en la enseñanza, desarrollado a partir de la indagación y resignificación local de las denominadas Visual Thinking Strategies (VTS). En este sentido, la colaboración mutua estará focalizada en la construcción colectiva de un corpus compuesto por diferentes tipos de imágenes (fotografías, audiovisuales, videojuegos), que serán incorporadas en situaciones de enseñanza por parte de las y los docentes participantes a partir de una misma pregunta: “¿Qué sucede en esta imagen?”.



**UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL**

"Las Malvinas son argentinas"

Palabras clave: Imágenes, Enseñanza, Docentes, Visual Thinking Strategies