

**Proyecto:** Lectura y escritura en la formación docente de posgrado. Procesos constructivos encauzados en el Taller de proyecto de tesis de maestría

**Directora:** Paula Carlino

**Equipo:** Liliana Calderón, Carolina Roni, Guillermo Cordero, Natalia Rosli

### **Resumen del proyecto**

La investigación apunta a describir y caracterizar el proceso que atraviesan los<sup>1</sup> participantes en el Taller de escritura de proyecto de tesis de la Maestría en formación docente de la UNPE, en el marco de la actividad conjunta con sus profesoras. Los maestrandos son formadores de IFD con años de ejercicio profesional, aunque con escasa experiencia en investigación. La maestría los invita a embarcarse en la indagación de prácticas profesionales educativas, a través de una tesis con características particulares: les propone un enfoque teórico y metodológico para analizar la actividad profesional (desafíos y aprendizajes) de un educador (docente, directivo, bibliotecario, asesor, etc.) en situación de trabajo, con el propósito de favorecer procesos de reflexividad.

En el taller de escritura del proyecto de tesis, que se extiende durante un año y medio, los participantes se enfrentan, por tanto, con nuevas prácticas sociales, típicas de comunidades que producen conocimiento en educación, en las que aún no participan, pero que comienzan a explorar mediante su progreso en la elaboración escrita del proyecto de tesis y en las discusiones orales con las que el taller acompaña el proceso. Ingresar en estas comunidades de prácticas, con sus formas típicas de hacer, razonar, escribir, y valorar sus tareas, conlleva mucha dedicación de todos los participantes, con intentos y reintentos esforzados, no exentos de tensiones. El taller los orienta, asiste y sostiene para que comiencen a participar en estas prácticas a través de la elaboración de sus proyectos de tesis y de la reflexión sobre los quehaceres involucrados.

Nuestra investigación apunta a caracterizar este proceso. Para ello, partirá del análisis de contenido de los portfolios que han entregado los maestrandos al final del taller. Estos

---

<sup>1</sup> Reconocemos la diversidad de géneros. Sin embargo, a los fines de la fluidez de este texto, utilizaremos alternadamente el marcador morfológico tradicional para incluir a todos los géneros, y también usaremos la forma los/las, aunque destacamos que la mayoría de los participantes del taller son y/o se autoperceben como mujeres.

portfolios incluyen una selección de producciones y situaciones experimentadas en el taller que consideran especialmente significativas para el avance de sus proyectos de tesis, así como una justificación reflexiva de por qué las han seleccionado. A partir de sus puntos de vista, dirigiremos nuestro análisis a las producciones y situaciones que han priorizado, y examinaremos el material documental y observacional correspondiente. El análisis se centrará en la vinculación, a modo de triangulación, de a) la selección de los momentos significativos realizada por los maestrandos en los portafolios, junto con la reflexión que hacen de estos momentos, y b) las situaciones correspondientes al desarrollo del taller a las que hacen referencia en los portfolios.

Los resultados de este estudio aportarán así a comprender los procesos de desarrollo profesional docente (la actividad constructiva) implicados en la elaboración de un texto (la actividad productiva) propio del ámbito de la investigación y, por lo general, ajeno a la docencia: sus desafíos, las tensiones emergentes y los recursos facilitadores.

**Palabras clave:** Docentes en formación para la investigación, Proceso de aprendizaje profesional, Elaboración de proyecto de tesis de maestría, Lectura, escritura y oralidad académicas